**Краевое государственное казённое общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные общеобразовательные**

**программы**

**«Школа-интернат № 5»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  На заседании учителей - предметников  \_\_\_\_\_\_\_\_ Бридня О.К.  « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г.  Протокол №\_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. Директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Д.Харина  От «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2021г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор  КГКОУ ШИ 5  \_\_\_\_\_ С.М. Налескина  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г. |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе**  **адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра, тяжёлыми и множественными нарушениями развития, согласно требованиям ФГОС за курсом 5-9 класс**

Составитель программы:

учитель музыки и ритмики

высшей квалификационной категории

Иванина Анна Андреевна

Содержание программы:

1.Пояснительная записка

2.Общая характеристика учебного предмета

3.Описание места учебного предмета в учебном плане

4. Содержание учебного предмета

5. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету

6.Материально-техническое обеспечение учебного предмета

7.Календарно – тематический план

Хабаровск, 2021

Нормативно – правовую базу разработки рабочей программы по учебному предмету «Музыка» составляет:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 01.05.2019) «Об образовании в Российской Федерации».

2.Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой отсталостью (интеллектуальными нарушениями) тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2)приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599

3.Адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой отсталостью (интеллектуальными нарушениями) тяжёлыми и множественными нарушениями развития КГКОУ ШИ5 от 31.08.2018 №49 –од;

4.Устав КГКОУ ШИ 5 от 01.10.2015 №212

***1.Пояснительная записка.***

Педагогическая работа с ребенком с РАС и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития эмоциональной и личностной сферы, так и средство социализации и самореализации ребенка с РАС и с ТМНР.

На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, активизировать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и движения.

Образовательные задачи:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Коррекционные задачи:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

- помочь самовыражению школьникам с РАС и с ТМНР.

через занятия музыкальной деятельностью.

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Развивающие задачи:

- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

- активизировать творческие способности.

***2. Общая характеристика учебного предмета***

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

***3. Описание места учебного предмета в учебном плане***

Предмет «Музыка и движение» входит в обязательную часть адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра, тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 1.2). Программа «Музыка и движение» реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Часов в неделю | I четверть | II четверть | I полуг | III четверть | VI четверть | II полуг | Год |
| Музыка и движение | 5  6  7  8  9 | 2  2  2  2  2 | 16  16  16  16  16 | 14  14  14  14  14 | 30  30  30  30  30 | 20  20  20  20  20 | 16  16  16  16  14 | 36  36  36  36  34 | 66  66  66  66  64 |

***4. Содержание учебного предмета.***

Программно- методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В содержание каждого урока входит **слушание музыки**, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное.

*Содержание раздела «Слушание музыки»:*

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

*Содержание раздела «Пение»:*

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

В программу также включены **движения под музыку** (музыкальные игры, танцы, хороводы). С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, что создает у детей радостное, бодрое настроение. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся: они ставятся в такие условии, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость и т.п.

*Содержание раздела «Движение под музыку»:*

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

**Игра на музыкальных инструментах** способствует развитию у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук.

*Содержание раздела «Игра на музыкальных инструментах»:*

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на шумовом инструменте.

***5. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету.***

**Личностные результаты:**

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;

2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;

3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

***Предметные результаты***

*1) Развитие восприятия, накопление впечатлений и практического опыта в процессе слушания музыки, просмотра музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, активного участия в игре на доступных музыкальных инструментах, движении под музыку, пении.*

* Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
* Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
* Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

*2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

* Умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
* стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
* Умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

***Планируемые результаты изучения учебного предмета по классам***

***5 класс***

***Личностные планируемые результаты:***

**-** определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);

- проявляет уважение к людям старшего возраста.

- осознает, что может, а что ему пока не удается;

- понимает эмоциональные состояния других людей;

- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);

- проявляет собственные чувства;

- умеет устанавливать и поддерживать контакты;

- умеет кооперироваться и сотрудничать;

- избегает конфликтных ситуаций;

- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;

- использует элементарные формы речевого этикета;

- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др.);

- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне)

- стремится помогать окружающим

- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и. т.д.)

- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведений искусства;

- принимать и оказывать помощь.

***Предметные планируемые результаты:***

***Минимальный уровень:***

- подпевают отдельные слоги с инструментальным сопровождением с помощью педагога;

- слушают музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке, на лице педагога с использованием голоса, на изображении;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;

- подражает действиям, выполняемым педагогом;

- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения);

- выполняет действие способом рука-в-руке;

- различает внешне музыкальные инструменты (фортепиано, гитара, скрипка, балалайка, барабан).

***Достаточный уровень:***

- выполняет упражнения для развития певческого дыхания;

- пропевает мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- слушает музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

- ритмично двигаются в соответствии с характером, темпом музыки;

- подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах;

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;

- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке, на лице педагога с использованием голоса, на изображении

- понимает жестовую инструкцию;

- подражает действиям, выполняемым педагогом;

- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;

- различает внешне и на слух музыкальные инструменты (фортепиано, гитара, скрипка, балалайка, барабан, гармошка, труба);

-различает высокие, низкие, длинные, короткие звуки

**6 класс**

***Личностные планируемые результаты:***

- определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);

- проявляет уважение к людям старшего возраста.

- осознает, что может, а что ему пока не удается;

- понимает эмоциональные состояния других людей;

- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);

- проявляет собственные чувства;

- умеет устанавливать и поддерживать контакты;

- умеет кооперироваться и сотрудничать;

- избегает конфликтных ситуаций;

- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;

- использует элементарные формы речевого этикета;

- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др.);

- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне)

- стремится помогать окружающим

- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и. т.д.)

- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведений искусства;

- принимать и оказывать помощь.

***Предметные планируемые результаты:***

***Минимальный уровень:***

- подпевает отдельные слоги с инструментальным сопровождением с помощью педагога;

- слушает музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке, на лице педагога с использованием голоса, на изображении;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;

- подражает действиям, выполняемым педагогом;

- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения);

- выполняет действие способом рука-в-руке;

- различает внешне музыкальные инструменты (фортепиано, гитара, скрипка, балалайка, барабан);

-различает высокие, низкие, длинные, короткие звуки с помощью педагога;

- различает танцевальную и маршевую музыку.

***Достаточный уровень:***

- выполняет упражнения для развития певческого дыхания;

- пропевает мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- слушает музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

- ритмично двигается в соответствии с характером, темпом музыки;

- подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;

- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке, на лице педагога с использованием голоса, на изображении

- понимает жестовую инструкцию;

- подражает действиям, выполняемым педагогом;

- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;

- различает внешне и на слух музыкальные инструменты (фортепиано, гитара, скрипка, балалайка, барабан, гармошка, труба);

-различает высокие, низкие, длинные, короткие звуки;

- различает песню, танец, марш.

**7 класс**

***Личностные планируемые результаты:***

- определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);

- проявляет уважение к людям старшего возраста.

- осознает, что может, а что ему пока не удается;

- понимает эмоциональные состояния других людей;

- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);

- проявляет собственные чувства;

- умеет устанавливать и поддерживать контакты;

- умеет кооперироваться и сотрудничать;

- избегает конфликтных ситуаций;

- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;

- использует элементарные формы речевого этикета;

- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др.);

- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне)

- стремится помогать окружающим

- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и. т.д.)

- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведений искусства;

- принимать и оказывать помощь.

***Предметные планируемые результаты:***

***Минимальный уровень:***

- подпевают отдельные слоги с инструментальным сопровождением;

- слушают музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;

- подражает действиям, выполняемым педагогом;

- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения);

- различает внешне музыкальные инструменты (фортепиано, гитара, скрипка, балалайка, барабан) с помощью педагога;

-различает высокие, низкие, длинные, короткие звуки с помощью педагога;

- различает танцевальную и маршевую музыку;

- различает струнные, духовые и ударные инструменты с помощью учителя.

***Достаточный уровень:***

- выполняет упражнения для развития певческого дыхания;

- пропевает мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- слушает музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

- ритмично двигается в соответствии с характером, темпом музыки;

- подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах;

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке, на лице педагога с использованием голоса, на изображении;

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;

- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

- понимает жестовую инструкцию;

- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;

- различает внешне и на слух музыкальные инструменты (фортепиано, гитара, скрипка, балалайка, барабан, гармошка, труба);

-различает высокие, низкие, длинные, короткие звуки;

- различает песню, танец, марш;

- различает струнные, духовые и ударные инструменты.

**8 класс**

***Личностные планируемые результаты:***

- определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);

- проявляет уважение к людям старшего возраста.

- осознает, что может, а что ему пока не удается;

- понимает эмоциональные состояния других людей;

- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);

- проявляет собственные чувства;

- умеет устанавливать и поддерживать контакты;

- умеет кооперироваться и сотрудничать;

- избегает конфликтных ситуаций;

- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;

- использует элементарные формы речевого этикета;

- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др.);

- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне);

- стремится помогать окружающим;

- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и. т.д.);

- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.);

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведений искусства;

- принимать и оказывать помощь.

***Предметные планируемые результаты:***

***Минимальный уровень:***

- подпевают отдельные слоги с инструментальным сопровождением;

- слушают музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;

- подражает действиям, выполняемым педагогом;

- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения);

- различает внешне музыкальные инструменты (фортепиано, гитара, скрипка, балалайка, барабан);

-различает высокие, низкие, длинные, короткие звуки с помощью педагога;

- различает танцевальную и маршевую музыку;

- различает струнные, духовые и ударные инструменты с помощью учителя;

- различает виды хоров с помощью учителя;

- различает инструменты русского народного оркестра с помощью учиеля..

***Достаточный уровень:***

- выполняет упражнения для развития певческого дыхания;

- пропевает мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- слушает музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

- ритмично двигается в соответствии с характером, темпом музыки;

- подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах;

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке, на лице педагога с использованием голоса, на изображении;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;

- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

- понимает жестовую инструкцию;

- подражает действиям, выполняемым педагогом;

- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;

- выполняет действия с опорой на картинный план с помощью педагога.

- различает внешне и на слух музыкальные инструменты (фортепиано, гитара, скрипка, балалайка, барабан, гармошка, труба);

-различает высокие, низкие, длинные, короткие звуки;

- различает песню, танец, марш;

- различает струнные, духовые и ударные инструменты;

- различает виды хоров;

- различает инструменты русского народного оркестра.

**9 класс**

***Личностные планируемые результаты:***

- определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);

- проявляет уважение к людям старшего возраста.

- осознает, что может, а что ему пока не удается;

- понимает эмоциональные состояния других людей;

- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);

- проявляет собственные чувства;

- умеет устанавливать и поддерживать контакты;

- умеет кооперироваться и сотрудничать;

- избегает конфликтных ситуаций;

- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;

- использует элементарные формы речевого этикета;

- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др.);

- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне)

- стремится помогать окружающим

- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и. т.д.)

- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведений искусства;

- принимать и оказывать помощь.

***Предметные планируемые результаты:***

***Минимальный уровень:***

- подпевает отдельные слоги с инструментальным сопровождением;

- слушает музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

- ориентируется в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;

- подражает действиям, выполняемым педагогом;

- различает внешне музыкальные инструменты (фортепиано, гитара, скрипка, балалайка, барабан);

- различает танцевальную и маршевую музыку;

- различает струнные, духовые и ударные инструменты с помощью учителя;

- различает виды хоров с помощью учителя;

- различает инструменты русского народного оркестра с помощью учителя.

- различает высокие и низкие звуки, быстрые и медленные звуки, может двигаться в зависимости от изменений в музыке;

-подыгрывает на шумовых инструментах.

***Достаточный уровень:***

- выполняет упражнения для развития певческого дыхания;

- пропевает мелодию с инструментальным сопровождением и без него;

- слушает музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

- ритмично двигается в соответствии с характером, темпом музыки;

- подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;

- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

- понимает жестовую инструкцию;

- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;

- различает внешне и на слух музыкальные инструменты (фортепиано, гитара, скрипка, балалайка, барабан, гармошка, труба);

-различает высокие, низкие, длинные, короткие звуки;

- различает песню, танец, марш;

- различает струнные, духовые и ударные инструменты;

- различает виды хоров;

- различает инструменты русского народного оркестра;

- различает средства музыкальной выразительности: мелодию, тембр, ритм, симфонический, русский народный, духовой оркестры.

***Система оценки достижения возможных практических результатов освоения адаптированной основной образовательной программы обучающимися с РАС и с ТМНР.***

Оценка достижений предметных результатов по практической (что умеет) составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

1. – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

Оценка достижений предметных результатов по знаниевой (что знает) составляющей производится путем фиксации фактической способности к воспроизведению (в т.ч. и невербальному) знания, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не воспроизводит при максимальном объеме помощи.

1 – воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами.

2 – воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками.

3 – воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками.

4 – воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок.

5– воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу.

На основании сравнения показателей за полугодие текущей и предыдущей оценки делается вывод о динамике усвоения АООП каждым обучающимся с РАС и ТМНР по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5 – полное освоение действия.

***6. Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение»*** включает:

дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи и др.;

музыкальные и шумовые инструменты: аккордеон, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, палочки, ударные установки, кастаньеты, жалейки, трещетки, колокольчики;

оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., магнитная доски и др.;

аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

1. ***Календарно-тематическое планирование***

***Музыка и движение 5 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок  в  году | Урок в четв. | Тема | Кол-во  часов | Дата | Примечание |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15  16 | Русская народная песня «На горе-то калина». Закрепление певческих навыков.  Рамирес «Жаворонок». Закрепление певческих навыков. Обучение основным танцевальным элементам.  П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Формирование представления о строении произведения: вступление, фраза, окончание  Б.Можжевелов «Огородная-хороводная». Инсценирование песни.  Б. Савельев «Настоящий друг». Шаг хороводный, приставной.  РНП «Каравай». Ритмический рисунок. Воспроизведение ритмического рисунка ладонями и шумовыми инструментами.  А.Пахмутова «Кто пасётся на лугу?». Ритмический рисунок. Воспроизведение ритмического рисунка ладонями и шумовыми инструментами.  Б.Савельев «Неприятность эту мы переживём». Шаг с притопом.  Повторение изученного за четверть. | 2  2  2  2  2  2  2  1  1 |  |  |

***Музыка и движение 5 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок  в  году | Урок в четв. | Тема | Кол-во  часов | Дата | Примечание |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14 | Высокие звуки. «Антошка»- муз. В. Шаинского. Обучение основным танцевальным элементам.  Низкие звуки. Р.Н.П. «Как на тоненький ледок». Обучение основным танцевальным элементам.  Долгие звуки. А. Островский «Новогодняя хороводная»  Короткие звуки. М. Раухвергер «Ёлка». Разучивание новогодних хороводов.  Плавное проведение мелодии в музыкальных произведениях. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы». Разучивание новогодних хороводов.  Отрывистое проведение мелодии в музыкальных произведениях. Исполнение новогодних песен и хороводов.  Урок-концерт. Повторение изученного за четверть. | 2  2  2  2  2  2  2 |  |  |

***Музыка и движение 5 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок  в  году | Урок в четв. | Тема | Кол-во  часов | Дата | Примечание |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15-17  18-20 | Характер музыкальных произведений.  В.Калистратова «Пешком шагали мышки». Умение двигаться в соответствии с характером, темпом, ритмом.  Характер музыкальных произведений.  С.Прокофьев «Марш». Умение двигаться в соответствии с характером, темпом, ритмом.  Содержание музыкальных произведений. В. Карасёва «Молодой солдат». Умение двигаться в соответствии с характером, темпом, ритмом  «В траве сидел кузнечик»- сл. Н. Носова муз. В. Шаинского. Ходьба с хлопками.  Т. Попатенко «Песню девочкам поём». Ходьба с хлопками. Постановка танцев.  Ю. Гурьев «Мамин праздник». Постановка танцев.  Игра на ударно-шумовых инструментах.  Исполнение выученных песен.  Повторение изученного за четверть.  Урок-концерт. | 2  2  2  2  2  2  2  3  3 |  |  |

***Музыка и движение 5 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок  в  году | Урок в четв. | Тема | Кол-во  часов | Дата | Примечание |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-15  16 | Музыкальный инструмент –гармошка.  Ф. Мендельсон «Свадебный марш». Игра на шумовых инструментах.  Музыкальный инструмент –балалайка.  Р.Н.П. «Бабушкин козлик».  Музыкальный инструмент –труба.  Б. Савельев «Если добрый ты».  Музыкальный инструмент: гармошка, балалайка, труба.  Б. Савельев «На крутом бережку».  А. Филиппенко «Весенняя песенка». Закрепление простых танцевальных движений.  В.Герчик «Песенка друзей». Закрепление простых танцевальных движений.  Игра на шумовых инструментах.  Исполнение выученных песен.  Повторение изученного за четверть. | 2  2  2  2  2  2  3  1 |  |  |

***Музыка и движение 6 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок  в  году | Урок в четв. | Тема | Кол-во  часов | Дата | Примечание |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15  16 | Старокадомский «Весёлые путешественники». Закрепление певческих навыков. Маршевый шаг на месте, в колонне.  В. Шаинский «Чему учат в школе». Закрепление певческих навыков. Маршевый шаг на месте, в колонне.  «Первоклашка».Быстрая и спокойная смена дыхания. Закрепление навыков игры на детских музыкальных инструментах: бубнах, маракасах, треугольнике  Д. Кабалевский « Наш край»-слушание. Закрепление навыков игры на детских музыкальных инструментах: бубнах, маракасах, треугольнике.    А. Филиппенко «Урожайная». «Полька»- муз. С. Рахманинова. Закрепление простых движений танца.  П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета  « Щелкунчик». Воспроизведение ритмического рисунка ладонями и шумовыми инструментами.  В. Шаинский «Песенка Крокодила Гены». Воспроизведение ритмического рисунка ладонями и шумовыми инструментами.  Ф. Шуберт «Музыкальный момент». Повторение изученного за четверть.  Исполнение выученных песен. | 2  2  2  2  2  2  2  1  1 |  |  |

***Музыка и движение 6 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок  в  году | Урок в четв. | Тема | Кол-во  часов | Дата | Примечание |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14 | «Детский альбом»- муз. П. Чайковского. Шаг хороводный, приставной.  А.Александров «К нам гости пришли». Шаг хороводный, приставной.  «Как у наших у ворота»- р.н.п. «Ковырялочка» с притопом.  Разучивание новогодних хороводов.  Разучивание новогодних хороводов.  Закрепление новогодних хороводов.  Исполнение новогодних хороводов. | 2  2  2  2  2  2  2 |  |  |

***Музыка и движение 6 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок  в  году | Урок в четв. | Тема | Кол-во  часов | Дата | Примечание |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15-16  17-18  19-20 | Ан.Александров «Уж ты, зимушка-зима». Умение двигаться в соответствии с характером, темпом, ритмом.  «Детский альбом»- муз. П. Чайковского. Умение двигаться в соответствии с характером, темпом, ритмом.  «8 марта»- Е. Тиличеева. Ходьба с движением рук и предметом.  Э.Григ «Шествие гномов». Изменение громкости. Р. Рустамов «Мы запели песенку». Ходьба с движением рук и предметом.  Слушание песен военной поры. Ходьба с хлопками.  М. Мусоргский «Картинки с выставки». П. Синявский «Весёлый лягушатник». Ходьба с хлопками.  В. Шаинский «Мир похож на цветной луг». Ходьба с движением рук и предметом.  Р.Н.П. «А я по лугу». Ходьба с движением рук и предметом.  Закрепление выученных песен.  Повторение изученного. | 2  2  2  2  2  2  2  2  2  2 |  |  |

***Музыка и движение 6 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок  в  году | Урок в четв. | Тема | Кол-во  часов | Дата | Примечание |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15  16 | С. Прокофьев «Марш». А.Филипенко «Тает снег». Умение различать марш и песню.  В.Герчик «Тяв-тяв». Игра «Зайцы и лиса».  М.Старокадомский «Любитель рыболов». Игра «Зайцы и лиса».  А Островский «Пусть всегда будет солнце». Инсценировка «Весёлые музыканты» Е. Телечеевой.  Разучивание танца «Весёлые дети» Т. Ломовая. А Островский «Пусть всегда будет солнце».  Жанры: песня, танец, марш.  П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей».  Жанры: песня, танец, марш. Полька, вальс. Закрепление разученных песен.  Закрепление разученных песен. Упражнения с предметами под музыку.  Исполнение песен и танцев. | 2  2  2  2  2  2  2  1  1 |  |  |

***Музыка и движение 7 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок  в  году | Урок в четв. | Тема | Кол-во  часов | Дата | Примечание |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15  16 | Т. Попатенко «Скворушка прощается». Характер музыки: грустный. М. Раухвергер «Не опоздай».  З. Левина «Белочка». Характер музыки: весёлый. М. Раухвергер «Не опоздай».  П. И. Чайковский «Осенняя песня»-слушание. Согласовывание с музыкой движений  ( ходьба лёгкая, ритмичная).  Д. Кабалевский «Наш край». Согласовывание движений с музыкой (передача игровых образов различного характера).  «Родина» русская народная песня-слушание. Закрепление знакомых движений в пляске.  В. Шаинский «Песенка мамонтёнка». Самостоятельное исполнение знакомых движений в пляске.  В. Шаинский «Голубой вагон». Выразительная передача характерных элементов музыкально- игровых образов.  В. Шаинский «Улыбка». Приставной шаг с приседанием.  Закрепление выученных песен. Движения в парах. | 2  2  2  2  2  2  2  1  1 |  |  |

***Музыка и движение 7 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во часов | Дата | Примечание |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-  14 | В. Шаинский «Чему учат в школе». А. Александров «Гимн России» (характер музыки: торжественно).  Л. Книппер « Почему медведь зимой спит». Плавное поднимание и опускание рук вперёд и в сторону под музыку.  Т. Попатенко «Ёлка». Хороводные движения.  М. Раухвергер «Ёлка». Р. Шуман «Дед Мороз»  М. Иорданский «С горки ледяной». Хороводные движения.  Закрепление песен о зиме. Игра «Ищи» муз.Т. Ломовой.  Закрепление песен о зиме. «Приглашение» укр. нар. мел. Исполнение выученных песен и хороводов.  Исполнение выученных песен и хороводов. | 2  2  2  2  2  2  1  1 |  |  |

***Музыка и движение 7 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во часов | Дата | Примечание |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15-16  17-18  19-20 | В. Шаинский «Антошка». Т. Ломовая «Мельница»  В. Шаинский «Улыбка». С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Рожавская «Игра со звоночками».  В. Шаинский «Песенка Крокодила Гены». Инструменты симфонического оркестра: струнные (скрипка).  Ю. Слонов «В пограничники пойду». Инструменты симфонического оркестра: духовые (труба). Игра «Музыкальные стульчики»  В. Иванников «Самая хорошая». Узнавание звучания русского народного и симфонического оркестра. «Игра с платочком».  Т. Попатенко «Песенка о маме». ». Узнавание звучания русского народного и симфонического оркестра. «Игра с платочком».  «Светлячок» грузинская народная песня  «Игра с платочком», «Музыкальные стульчики»  В. Шаинский «Песенка Чебурашки». Тихая и громкая игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда.  «Ой, чия це хатинка»- укр. нар. песня-слушание.  Игра «Ищи игрушку».  «Петушок»-латышская народная песня. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на шумовых инструментах.  Закрепление выученных игр. | 2  2  2  2  2  2  2  2  2  2 |  |  |

***Музыка и движение 7 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во часов | Дата | Примечание |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15  16 | Р. Бойко «Ручеёк».  В. Витлина «Всадники и упряжки».  М. Глинка «Марш Черномора» (характер музыки: маршевый).  Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.  М. Красев «Весёлая полька».  Т.Ломовая «Метро».  И. Дунаевский «Песня о Родине».  Т. Ломовая «Метро».  М. Красев «Праздник мая».  Латышский народный танец «Кто скорее возьмёт игрушку?»  «Пение птиц» польская народная песня.  Латышский народный танец «Кто скорее возьмёт игрушку?»  Повторение песен В. Шаинского.  Закрепление игр и танцев.  Повторение выученных песен, игр и танцев.  «Урок- концерт». | 2  2  2  2  2  2  2  1  1 |  |  |

***Музыка и движение 8 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | Примечание |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15  16 | Повторение песен, изученных в предыдущих классах.  Д. Кабалевский «Барабанщики»  Исполнение песен В. Шаинского. И. Болдырев «Осень». Сольное пение. Д. Кабалевский «Барабанщики».  Исполнение песен В. Шаинского. Н. Римский –Корсаков «Море»- слушание. М. Красев «Праздничная пляска».  Д. Васильев- Буглай «Осенняя песенка»  М. Красев «Праздничная пляска»  Н. Римский- Корсаков «Белка». Виды хоров: детский хор  И.Николаев «Маленькая страна». Виды хоров: женский хор.  Р. Шуман «Весёлый крестьянин» -слушание. Виды хоров: мужской хор.  Л. Некрасова «Что нам осень принесёт?»  Ритмичное движение в соответствии и различным характером музыки.  Исполнение выученных песен и танцев. | 2  2  2  2  2  2  2  1  1 |  |  |

***Музыка и движение 8 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во часов | Дата | Примечание |
|  | 1,2  3,4  5,6  7,8  9,10  11,12  13,14 | А.Зацепин «Песенка о медведях». Ритмические движения в соответствии с различной динамикой.  А.Зацепин «Песенка о медведях». П. Чайковский «Песня жаворонка»-слушание. Движение в соответствии с изменением темпа.  Э.Ханок «Зима». И. Брамс «Петрушка». Разучивание новогодних хороводов (строить ровный круг)  Э.Ханок «Зима». П. Чайковский «Камаринская»-слушание. Разучивание новогодних хороводов, соблюдая расстояние между парами.  Разучивание новогодних хороводов, сужение и расширение круга.  Исполнение новогодних хороводов.  Исполнение выученных песен и хороводов. | 2  2  2  2  2  2  2 |  |  |

***Музыка и движение 8 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | Примечание |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15-16  17-18  19-20 | А. Зацепин «Волшебник –недоучка». Русская народная песня «Пляшет Олечка в кругу». Выставление ноги на пятку.  А. Зацепин «Волшебник –недоучка». Д. Кабалевский «Вальс» -слушание.  Инструменты русского народного оркестра: струнные (балалайка).  В.Шаинский «Чему учат в школе». Инструменты русского народного оркестра: духовые (дудки).  В.Шаинский «Чему учат в школе». Л.Лядов «Музыкальная табакерка»-слушанье. Инструменты русского народного оркестра: язычковые (гармонь, баян).  В. Шаинский «Облака». Инструменты русского народного оркестра: ударно-шумовые.  Слушание песен военных лет. «Кто скорее возьмёт игрушку» латышский народный танец.  М. Блантер «Катюша». «Русская пляска».    Л. Бетховен «Сурок»-слушание. Карельская народная мелодия «Парная пляска».  М. Парцхаладзе «Мамина песенка». «Пляска с платочками» русская народная мелодия.  Исполнение выученных песен и танцев. | 2  2  2  2  2  2  2  2  2  2 |  |  |

***Музыка и движение 8 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | Примечание |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15-16 | Г.Гладков «Песенка друзей». «Хоровод - веснянка» украинская народная музыка.  Г.Гладков «Песенка друзей». Л.Шварц «Кто сказал?»-ритмическое упражнение  С.Пожлаков «Розовый слон». В.Ребикова «Узнай по голосу» -ритмическое упражнение.  С.Пожлаков «Розовый слон». Д. Кабалевский «Птичий домик». Кружение по одному и в парах.  Е. Крылатов «Ты- человек». И. Штраус «Дружные тройки».  В. Моцарт «Колыбельная»- слушание. И. Штраус «Дружные тройки».  Е. Крылатов «Ты- человек». Л. Бакалова «Мама». «Парная пляска»  И.Дунаевский «Спортивный марш» -слушание . «Русская пляска» . Исполнение выученных песен за год | 2  2  2  2  2  2      2  2 |  |  |

***Музыка и движение 9 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четверти | Тема | Кол-во часов | Дата |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15  16 | В.Шаинский «Пропала собака». А.Вивальди «Осень» из цикла «Времена года». Закрепление представления о строении песни: вступление, куплет, припев.  Мелодия. «Как у наших у ворот» р.н.п. , «Зайчик» муз. М.Старокадомекого. Постановка танцев.  Тембр. К.Сен- Санс «Слон», С. Прокофьев «Птичка». «Постучалась осень» - муз. и сл. Еремеевой.    Ритм. Ю.Саульский «Черный кот». Р.н.п. «Заинька, попляши».  Ритм. С.Прокофьев «Сказочка» из сб. «Детская музыка». С.Соснин «Начинаем перепляс». Постановка танцев  «Лесная песенка» муз. Ю. Чичкова. «Дождь и радуга» муз. С.Прокофьева  П.Чайковский «Болезнь куклы» (из «Детского альбома»); «Дождь и радуга» муз. С.Прокофьева  «Песня жаворонка» муз. П.Чайковского (из «Детского альбома»). Закрепление песен.  Н.А.Римский Корсаков отрывки из оп. «Снегурочка». Повторение песен. | 2  2  2  2  2  2  2  1  1 |  |

***Музыка и движение 9 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четверти | Тема | Кол-во часов | Дата |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14 | Речевая и музыкальная интонация. Попевка Д.Кабалевского «Барабан». «Болтунья» муз. С.Прокофьева.  Речевая и музыкальная интонация. «Кто дежурные?» муз. Д.Кабалевского «Весёлый ветер» муз. И.Дунаевского.-слушание.  «Три подружки» муз. Д.Кабалевского; «Перепелочка» белорусская н.п.  Глав. тема из Пятой симфонии Л.Бетховена. Разучивание новогодних песен.  Изобразительные интонации. Швейцарская нар. п. «Кукушка». Разучивание новогодних песен и хороводов.  «Золотой петушок» фрагменты из оперы Н.А.Римского-Корсакова. Закрепление новогодних песен и хороводов.  Повторение новогодних песен и хороводов. | 2  2  2  2  2  2  2 |  |

***Музыка и движение 9 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четверти | Тема | Кол-во часов | Дата |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15-16  17-18  19-20 | Сказка в музыке П.И.Чайковского. Балет «Щелкунчик». Балет. «Белая дорожка» муз. В.Ренева.  Сказка в музыке. «Танец радости из балета «Чиполино» муз. А. Хачатурян. «Белая дорожка» муз. В.Ренева. Балет.  Сказка в опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Опера. Е. Тиличеева «Балалайка».  Сказка в опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Опера. Б.Савельев «Неприятность эту мы переживём».  Сказка в опере М.И Глинки «Руслан и Людмила». «Бравые солдаты». Умение двигаться в соответствии с характером,  размером, темпом музыки.  Сказка в музыке Э.Грига. Сюита «Пер Гюнт». «Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе .  «Песенка о весне» муз. Г.Фрида сл. Н.Френкель. Освоение притопов.  «Веселый колокольчик» муз. В.Кикты сл. В.Татаринова. Игра. Повторение выученных песен.  И.Николаев «Маленькая страна». Составление простых танцев.  Исполнение выученных песен. | 2  2  2  2  2  2  2  2  2  2 |  |

***Музыка и движение 9 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четверти | Тема | Кол-во часов | Дата |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13  14 | «Калинка»- р.н.п. Шаги приставные, с поскоком, на месте, по кругу, в паре  Повторение песен В.Шаинского. «Ромео и Джульетта»- муз. С. Прокофьева.  «Весна»- муз. Ю Горячева. «Картинки с выставки»- М. Мусоргский. Постановка танцев.  Слушание и исполнение военных песен. Ходьба в паре по кругу хороводным переменным шагом с постановкой рук и ног  А. Зацепин «Волшебник-недоучка». «Половецкие пляски»\_муз А. Бородин  Ю. Саульский «Черный кот». «Времена года»-муз.П. Чайковского «Весна».  Е.Крылатов «Ты-человек». «Времена года»- муз А. Вивальди «Весна».  Исполнение песен.  Повторение изученного. | 2  2  2  2  2  2  1  1 |  |