**Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы**

**«Школа-интернат №5»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО  учителей-трудового обучения  протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2021г. | **СОГЛАСОВАНО**  заместитель директора по УВР Е.Д. Харина  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2021г. | **УТВЕРЖДАЮ**  директор КГКОУ ШИ 5  \_\_\_\_\_\_\_С.М. Налескина  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2021г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся (интеллектуальными нарушениями),**

**согласно ФГОС УО**

**за курс 6 класса**

Составитель: учитель трудового обучения

Анисимкова В.В.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка;
2. Общая характеристика учебного предмета;
3. Описание места учебного предмета в учебном плане;
4. Содержание учебного предмета;
5. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету;
6. Материально-техническое обеспечение;
7. Календарно-тематическое планирование.

г.Хабаровск

2021г.

**Содержание**

1. Пояснительная записка …………………………………………………...3
2. Общая характеристика учебного предмета…………………………….4
3. Описание места учебного предмета в учебном плане…………………6
4. Личностные, базовые и предметные результаты; оценка достижения планируемых результатов………………………………………………..6
5. Содержание учебного предмета………………………………………..10
6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности…………………………..12
7. Календарно-тематическое планирование………………………………16

**1. Пояснительная записка.**

Предлагаемая программа по декоративно-прикладному искусству предназначена для обучающихся с легкой и умеренной степенью умственной отсталости. Она составлена в соответствии с:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 001.05.2019) «Об образовании в Российской федерации»;

2.Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 №1599;

3. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГКОУ ШИ 5 от 31.08.2018 №49-од;

4. Учебный план КГКОУ ШИ 5.

Структура адаптированной образовательной программы для умственно отсталых детей соответствует основной цели их образования ― введение в культуру ребёнка, по разным причинам выпадающего из образовательного пространства, ориентированного на норму развития. *«Академический» компонент* рассматривается в структуре образования умственно отсталых обучающихся как накопление потенциальных возможностей для их активной реализации в настоящем и будущем. Компонент *«жизненной компетенции»* рассматривается в структуре образования умственно отсталых детей как овладение знаниями, умениями и навыками, которые необходимы ребёнку в обыденной жизни, для решения различных практических задач. Если овладение академическими знаниями, умениями и навыками направлено преимущественно на обеспечение его будущей реализации, то формируемая жизненная компетенция обеспечивает развитие отношений с окружением в настоящем.

*Цель:*подготовить учащихся с ограниченными возможностями здоровья к жизни и овладению доступными профессионально-трудовыми навыками.

*Задачи:*

- развитие организационных умений и навыков;

- закрепление и расширение знаний;

- ознакомление учащихся с видами и свойствами, назначением и применением предметов, способами их обработки;

- совершенствование общетрудовых умений и навыков;

- осуществление эстетического воспитания;

- ознакомление учащихся с профессиональной деятельностью людей.

Наряду с основными задачами на уроках трудового обучения решаются и специальные (коррекционные) задачи направленные:

- на коррекцию недостатков мыслительной и речевой деятельности;

- на повышение познавательной активности;

- на компенсацию недоразвития эмоционально-личностной сферы;

- на коррекцию недоразвития моторных функций.

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуальные, коллективные, групповые.

*Технология обучения:*вводный урок, урок формирования (сообщения) новых знаний, урок формирования и закрепления умений и навыков обобщающий (повторительно-обобщающий) урок, комбинированный урок.

*Методы, в основе которых лежит способ организации урока:*

- словесный (беседа, рассказ, лекция и т.д.);

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

- практический (выполнение работ по образцу, по инструкционным картам, схемам, по памяти).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчёт о проделанной работы.

**2. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися.**

Трудовое обучение – важный общеобразовательный предмет, который готовит учащихся с отклонениями в интеллектуальном развитии к жизни и овладению доступными профессионально-трудовыми навыками. Труд является благоприятным условием его обучения и воспитания. Формирования необходимых трудовых и художественных умений и навыков способствует социальной адаптации ребёнка в современном обществе и окружающей его предметно-бытовой среде.

В процессе трудового обучения осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки, а также недостатков физического развития. Уроки труда тесно связаны с уроками чтения и развития речи, рисования, математики.

Темы в программе могут быть исключены и или включены новые темы, относящиеся к народным ремеслам, в зависимости от технического оснащения школы, профессионального уровня учителя, места проживания воспитанников, а также от народных традиций данной местности.

Целью программыявляется не только знакомство с различными техниками, древними и современными, традиционными и нетрадиционными, но и овладение элементарными навыками изготовления тех или иных изделий.

Особенности психофизического развития данной категории детей являются причиной того, что на первых порах обучения ученики нуждаются в значительной помощи учителя и ещё не могут самостоятельно выполнять многие трудовые задания. Однако помощь педагога на разных этапах обучения должна варьироваться и постепенно уменьшаться.

Основное содержание подготовки состоит в том, чтобы в процессе обучения сформировать у детей умения выполнять отдельные трудовые приемы, дать определённую сумму специальных знаний. На уроках труда учителю следует выявлять возможности каждого воспитанника обучению и соответствующим образом ориентировать его. При обучении труду также необходимо систематически осуществлять эстетическое воспитание. Помочь детям понять и почувствовать красоту изделий, красоту материала, отличать аккуратные работы от плохих, некачественно сделанных работ. Учителю нужно в каждом конкретном случае определить, на чём именно заострить внимание обучающихся.

Тематика занятий строится с учётом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более успешно усваивающим предмет детям предлагается более сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется.

Главными характерными особенностями изделий, которые делают дети, является практичность, красочность, декоративность и лаконичность. Это делает изделия понятными и доступными не только для изготовления, но и для восприятия. В прошлом традиционным мастерством овладевали с детства, начиная с наблюдения и выполнения каких-либо несложных работ. Здесь все основано на отработанных профессиональных навыках и приемах выработанных на протяжении многих поколений.

Ремесло и декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать, преобразовывать предметный мир. Люди стремились к тому, чтобы вещи были не только практичными и удобными для использования, но и привлекательными по внешнему виду. Орудия труда, одежда, всевозможная утварь, обстановка жилища – все служило объектом ремесла и творчества, любая вещь могла тать художественным произведением.

В программе предусматривается дифференцированный подход к обучающимся с разными возможностями в усвоении учебного плана по трудовому обучению, что обеспечивает вариативностью программы «ДПИ».

Дети с нарушениями в умственном и физическом развитии вполне способны овладеть многими из этих приемов, что и предусматривается программой.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Предмет «Профессионально-трудовое обучение (ДПИ)» как часть предметной области «Технология» изучается в 6 классе при нагрузке 6 часов в неделю в качестве федерального компонента (обязательного) учебного плана, программа рассчитана на 34 учебных недели.

При изучении курса реализуется опора на уже имеющиеся знания учеников, причем не только по ДПИ, но и иным предметам. Изучение предмета «ДПИ» основано на межпредметных связях с предметами: «Чтение (литературное чтение), «Русский язык», «Изобразительное искусство», «Математика», «Основы безопасности и жизнедеятельности» и др.

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

**4. Личностные, базовые и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по «ДПИ» направлено на достижение обучающимися базовых, лично­стных и предметных результатов.

*Базовые результаты*характеризуют уровень сформиро­ванности способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;

- умение   оценивать   правильность   выполнения  задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение; формулировать и отстаивать свое мнение.

*Личностные результаты*отражаются в индивидуальных качествен­ных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «ДПИ»:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России и Республики Башкортостан; знание культуры своего на­рода, своей республики, основ культурного наследия; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и своей республики, творческой деятельности эстети­ческого характера.

*Предметные результаты* характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета. АООП (вариант 1) определяет два уровня овладения предметными результатами:

- минимальный - является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью;

- достаточный - не является обязательным для всех обучающихся.

|  |  |
| --- | --- |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| * знание правил организации рабочего места; * знание видов трудовых работ; * знание названий и свойств поделочных материалов, используемых на уроках, правил их хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними; * знание названий инструментов, необходимых для урока, их устройства, правил техники безопасной работы с колющими и режущими инструментами; * знание приемов работы (разметки деталей, выделения детали из заготовки, формообразования, соединения деталей, отделки изделия); * умение самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте; * умение анализировать объект, подлежащий изготовлению, выделять и называть его признаки и свойства; определять способы соединения деталей; * умение составлять стандартный план работы по пунктам; * умение владеть некоторыми технологическими приемами ручной обработки материалов; * умение работать с доступными материалами (глиной и пластилином; декоративными лентами, природными материалами; бумагой и картоном; нитками и тканью; проволокой и металлом; бисером; древесиной и др.); * умение выполнять несложный ремонт одежды. | * знание правил рациональной организации труда, включающих упорядоченность действий и самодисциплину; * знание об исторической, культурной и эстетической ценности вещей; * знание видов художественных ремесел; * умение находить необходимую информацию в материалах учебника, рабочей тетради; * умение руководствоваться правилами безопасной работы режущими и колющими инструментами, соблюдать санитарно-гигиенические требования при выполнении трудовых работ; * умение осознанно подбирать материалы их по физическим, декоративно-художественным и конструктивным свойствам; * умение отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы ручной обработки; экономно расходовать материалы; * умение работать с разнообразной наглядностью: составлять план работы над изделием с опорой на предметно-операционные и графические планы, распознавать простейшие технические рисунки, схемы, чертежи, читать их и действовать в соответствии с ними в процессе изготовления изделия; * умение осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы; * оценивать свое изделие (красиво, некрасиво, аккуратное, похоже на образец); * устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами; * выполнять общественные поручения по уборке класса/мастерской после уроков трудового обучения. |

**Система оценки планируемых предметных результатов освоения программы.**

Подход к оценке знаний и умений обучающегося с умственной отсталостью по «академическому» компоненту предлагается в целом сохранить в его традиционном виде. При этом учёт особых образовательных потребностей умственно отсталого ребёнка предполагает введение специальной и подробной шкалы оценок. Подобные шкалы необходимы для выявления и оценки даже минимальных шагов в развитии активности и продвижении ребёнка в освоении образовательной программы, оценки собственно коррекционного эффекта обучения и обеспечения возможности гибкой индивидуальной корректировки плана дальнейшего формирования академических знаний, умений и навыков в выбранной области образования.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения: по способу предъявления (устные, письменные); по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оцени­вать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результа­ты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«хорошо» — от 51% до 65% заданий;

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

*Оценка практических работ*

*Оценка «5»* - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы. Обучающийся хорошо владеет материалом, знает основы композиции, легко ориентируется в задании, творчески подходит к выполнению работы, аккуратен и соблюдает технику безопасности во время работы;

*Оценка «4»* - выставляется за аккуратное выполнение работы, обучающийся хорошо владеет материалом, но допускает неточности в выполнении работы, несмотря на помощь учителя; испытывает затруднения при выполнении работы творческого характера

*Оценка «3»* - выставляется обучающемуся за неаккуратную работу, имеющую грубые неточности в выполнении работы (в восприятии формы, конструкции, величины, цвета предметов, расположения в пространстве), выполненную со значительной помощью и требующую корректировки со стороны учителя, изобразительная деятельность только репродуктивного характера.

При сомнительных результатах практической работы, оценка всегда ставится в пользу ученика.

*Оценка устных ответов*

При оценке устных ответов во время бесед принимается во внимание: а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения материала; б) полнота ответа; в) последовательность изложения и речевое оформление ответа;

*Оценка «5»* ставится обучающемуся, если он обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя логично сформулировать ответ, привести необходимые примеры;

*Оценка «4»* ставится, если обучающийся дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки **«**5**»**, но допускает неточности; делает некоторые ошибки в речи; недостаточно свободно владеет материалом;

*Оценка «3»* ставится, если обучающийся излагает материал недостаточно полно и последовательно; допускает ряд ошибок в речи; затрудняется самостоятельно подтвердить своё высказывание примерами и делает это с помощью учителя; нуждается в значительной помощи учителя.

Выставление отметки за семестр выставляется как среднеарифметическое отметок на основе результатов тематического контроля с учетом преобладающего или наивысшего поурочного балла.

Годовая отметка выставляется как среднеарифметическое отметок по семестрам с учетом динамики индивидуальных учебных достижений обучающихся на конец года.

**5. Содержание учебного предмета.**

На всех этапах обучения учащиеся будут развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию, улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе. Предполагается расширить кругозор учащихся, познакомить с видами декоративно-прикладного искусства, с обычаями оформления интерьера, вызвать интерес к профессии дизайнера, мастера - ремесленника, художника-оформителя, воспитывать интерес к истокам народной культуры, стремление возродить традиции, связанные с украшением интерьера помещения. Предполагается, что полученные знания, умения, навыки, учащиеся будут применять в повседневной жизни.

**6 класс**

**6 часов неделю**.

В программу включены следующие разделы:

Вводный урок.

Лепка. Пластилин.

Работа с природным материалом.

Работа с тканью, лентами. Шитье. Техника «Канзаши».

Работа с бросовым материалом.

Работа со шпагатом.

Работа с бумагой и картоном. Квиллинг (работа с бумагой)

Композиционные и декоративные работы (выполнение в смешанных техниках).

**Предполагаемые результаты обучения:**

- знать название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;

- знать правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- знать приёмы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);

- уметь правильно называть ручные инструменты и использовать по назначению;

- уметь организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

- выполнять изделия по инструкционной карте или собственному замыслу.

**6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

*Учебно-методический комплекс:*

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГКОУ ШИ 5 от 31.08.2018 №49-од.

На уроках используется наглядный, иллюстративный, демонстрационный, раздаточный дидактический материал в соответствии с тематикой предмета.

Главную роль играют средства обучения, включающие наглядные пособия. В процессе обучения используются:

- наглядно-методические таблицы по основным разделам предмета, каталог иллюстраций;

- оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер).

*Дополнительная литература:*

1. Белоусова, Л.Е. Удивительные истории. – СПб.: Детство-Пресс, 2001

2. Водяная, Л. Оригами. – чудеса из бумаги. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004

3. Гайдаенко, Е.А. Нечто из ничего. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

4. Горнова, Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. - Волгоград, Учитель, 2008;

5. Давыдова, Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 32с.

6. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 80с.

7. Давыдова, Г.Н. Пластилинография – 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 96с.

8. Давыдова, Г.Н. Поделки из бросового материала. Выпуск 3. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006. – 48с.

9. Леонова, О. Рисуем нитью. Ажурные картинкы. – СПб.: Литера, 2005

10. Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 224с.

11. Петрова, И.М. Аппликация для дошкольников: Учебно-методическое пособие для дошкольников. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 64с.

12. Петрова, И.М. Объёмная аппликация: учебно-методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 48с

13. Пищикова, Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 64с.

14. Проснякова, Т.П. Уроки мастерства. Учебник для 3-го класса. 2-е изд., исправленное. – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2003. – 120с.

15. Савина, Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 100с.

16. Соколова, С.В. Оригами для дошкольников: методическое пособие для воспитанников ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 64с.

Титова, Е. П. Методика преподавания модуля "Декоративно-прикладное творчество на уроке технологии" /1 - сентября. - 2008.

17. Узорова, О.В. Физкультурные минутки. – М.: Астрель-АСТ-Ермак, 2004. – 100с.

18. Цирулик, Н.А. Уроки творчества. Учебник для 2-го класса. 2-е изд., исправленное. – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2003. – 112с.

*Электронные образовательные ресурсы:*

|  |
| --- |
| Ремесло, декоративно-прикладное искусство |
| Энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> |
| Электроннная библиотека - <http://www.bibliotekar.ru/index.htm> |
| Страна мастеров - <http://stranamasterov.ru/> |
| Методическая копилка - Искусство - <http://vmo.omskedu.ru/modules/smartsection/category.php?categoryid=75> |
| Для учителя ИЗО - <http://www.proshkolu.ru/user/kuchina70/folder/45623/> |
| Творческое объединение учителей технологии - https://vk.com/club31110104 |
| Екатерина Богдановна, автор сайта Masterclassy.ru. - http://masterclassy.ru/rassylka/14101-30-luchshih-master-klassov-konkursy-i-podarki-vypusk-247.html |
| Блог дизайнера Kulikova Anastasia:  https://e.mail.ru/message/14417825820000000488/ |
| Клуб рукоделия **-** https://vk.com/be.kreativ |
| Идеи для творчества и подарков своими руками **-** https://vk.com/i\_d\_t |
| Рукодельный домик, хобби, вкусные рецепты -https://vk.com/public51453752 |
| Романтика и декор своими руками - https://vk.com/romantika\_for\_you |
| Природный материал/аппликации - http://aplikacii.ru/category/natural |
| Поделки своими руками - http://montessoriself.ru/sledyi-zhivotnyih-dlya-detey |
| Канзаши - [**http://mamakuban.ru/index.php/blog?start=44**](http://mamakuban.ru/index.php/blog?start=44); [https://www.youtube.com/watch?v=JIDHKXGgDc4](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DJIDHKXGgDc4); <http://vk.com/wall-40119191_316992> |
| Роспись витражными красками - <http://urozhayniy.com/vitrazhnaya-rospis-diska-svoimi-rukami-master-klass-lyudmilyi-vorontsovoy/> |

*Образовательный процесс оснащается*.

Для выполнения работ необходимы определённые материалы, инструменты и приспособления:

- природный материал (веточки, крылатки клёна, ракушки, жёлуди, семена тыквы, подсолнуха, арбуза, ягоды рябины, шишки);

- бумага цветная, гофрированная, бархатная, писчая, обёрточная; картон цветной, белый, тонкий, упаковочный; открытки, салфетки;

- различные оригинальные материалы (пуговицы, камешки, блёстки, бусинки);

- нитки для вязания ярких цветов;

- разного вида ткань, атласные ленты;

- вата, синтепон, капрон;

- шпагат;

- разная фурнитура для декора;

- бросовый материал (старые газеты, туалетная бумага, коробки картонные, пластиковые стаканчики, пластмассовые бутылки, баночки, компьютерные диски, одноразовые тарелки; поролон, спички, кусочки кожи, ткани, проволоки);

- клей ПВА и «Момент»;

- иголки, иголки для вышивки, ножницы, линейки и пр.;

- клеевой пистолет;

- карандаши простые и цветные, краски, кисти.