

Петроглифы Сикачи-Аляна



*Таинственный танец фигурок.
В смертельном излёте стрела.
Какой живописный рисунок
векам подарила скала!*

*Волнение в сердце такое,
как если бы я подсмотрел
творение рядом с собою
из глины божественной тел...*

Петроглифы Сикачи-Аляна – памятник древнейшей цивилизации, ровесник Египетских пирамид. Петроглифы расположены на больших базальтовых валунах вдоль правого берега Амура, у сел Сикачи-Алян и Малышево (Хабаровский район) в 70 км к северу от Хабаровска. Это изображение масок, зверей, птиц, змей, лодок, ямки и концентрические круги. Всего найдено было около 300 рисунков, в настоящее время сохранилось не более 160. Рисунки выполнены каменным инструментом методом глубокой желобчатой выбивки и металлическим инструментом – методом резной техники. Изображения относятся к длительному периоду от мезолита до раннего средневековья (от XII тыс. лет до н.э. до первой половины I тысячелетия н.э.).

Изучение петроглифов помогает понять взгляды людей того времени на окружающий мир, верования и быт дальневосточных племен. Очарование и красоту подлинного искусства до сих пор излучают изъеденные временем скалы, превращенные гением неизвестных мастеров прошлого в первые на земле художественные галереи первобытного искусства.

Петроглифы Сикачи-Аляна стали известны благодаря сообщениям первых путешественников и исследователей этих мест, какими были Р. Маак, В.К. Арсеньев, Л.Я. Штернберг, а также иностранных ученых – японца Р. Тори и американца Б. Лауфера.

Впервые Сикачи-Алянские петроглифы увидел русский востоковед Палладий Кафаров в конце XIX века, а в систему привел и описал археолог Алексей Павлович Окладников.

В древней нанайской легенде говорится, что давным-давно было не одно солнце, три. И было так жарко, что вода в Амуре кипела, а камни были мягкими как воск. Трудно тогда жилось людям: зверей оставалось совсем мало, а рыба умирала от жары. И сказал тогда охотник по имени Хадо: «Есть три солнца на небе. Жить слишком горячо. Я хочу убить два солнца!» Взял лук и стрелы, и пошел к восходу. Вырыл яму, спрятался в ней. Увидел, как взошло первое солнце, и застрелил его. Выстрелил во второе солнце, но мимо. Третье убил. Одно солнце осталось. А пока камни не остыли, девушка по имени Мямелчжи нарисовала на них птиц и зверей. Потом камни стали твердыми. После этого жить стало хорошо ...

Ученые же объясняют происхождение камней так. 200 тыс. лет тому назад из недр земли, из жерла давно уснувшего вулкана, вылился поток раскаленной магмы. Затем он остыл, потрескался, и подточенный рекой распался на множество глыб. Среди древних людей были не только искусные рыбаки и охотники, но и талантливые художники. ,то их сильной, умелой рукой выбиты на Сикачи-Алянских базальтах изображения лося, птиц, лодок и змей, а также множество загадочных личин.

Далеко не все из петроглифов найдены, а многие безвозвратно утрачены. Но то, что люди могут в XXI веке увидеть послания наших древних предков, несомненно, является настоящим чудом.