Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы

«Школа –интернат №5»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  На заседании учителей - предметников  \_\_\_\_\_\_\_\_ Бридня О.К.  « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г.  Протокол №\_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. Директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Д.Харина  От «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2021г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор  КГКОУ ШИ 5  \_\_\_\_\_ С.М. Налескина  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Музыка» составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с интеллектуальными нарушениями, согласно ФГОС УО

за курс 1-5 класса

Составитель программы:

Учитель музыки и ритмики

высшей квалификационной категории

Иванина А.А.

Содержание программы:

1.Пояснительная записка

2.Общая характеристика учебного предмета

3.Описание места учебного предмета в учебном плане

4. Содержание учебного предмета

5. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету

6.Материально-техническое обеспечение учебного предмета

7.Календарно – тематический план

Хабаровск, 2021

Нормативно – правовую базу разработки рабочей программы по учебному предмету «Музыка» составляет:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 01.05.2019) «Об образовании в Российской Федерации».

2.Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599

3.Адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГКОУ ШИ5 от 31.08.2018 №49 –од;

4.Устав КГКОУ ШИ 5 от 01.10.2015 №212

* + - 1. **Пояснительная записка.**

Целью музыкального воспитания является: создание условий для овладения учащимися музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощённые в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

*Задачи образовательные:*

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

*Задачи коррекционно-развивающие:*

корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

помочь самовыражению учащихся с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

активизировать творческие способности.

*Задачи воспитательные:*

способствовать активному общению детей в процессе занятий, выработке навыков коммуникации, социальной адаптации, формированию нравственных качеств: патриотизма, дружелюбия, взаимовыручки и др.

1. ***Общая характеристика учебного предмета.***

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;

- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности;

- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;

- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в хоровом и коллективном музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);

- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);

- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

1. **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Предмет «Музыка» входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью. Программа «Музыки» реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | класс | Часов в неделю | 1 модуль | 2 модуль | I полуг. | 3 модуль | 4 модуль | 5 модуль | II полуг. | год |
| Музыка | 1 | 2 | 18 | 14 | 32 | 10 | 8 | 16 | 34 | 66 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Часов в неделю | I четверть | II четверть | I полуг | III четверть | VI четверть | II полуг | Год |
| Музыка | 2 | 1 | 8 | 7 | 15 | 10 | 8 | 18 | 33 |
| Музыка | 3 | 1 | 8 | 7 | 15 | 10 | 8 | 18 | 33 |
| Музыка | 4 | 1 | 8 | 7 | 15 | 10 | 8 | 18 | 33 |
| Музыка | 5 | 1 | 8 | 7 | 15 | 10 | 8 | 18 | 33 |

***4.Содержание учебного предмета.***

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку и исполнять на музыкальных инструментах.

Предмет «Музыка» состоит из следующих разделов: «Восприятие музыки», «Хоровое пение», «Элементы музыкальной грамоты» и «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

**Восприятие музыки**

*Репертуар для слушания*: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие:* праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

*Слушание музыки:*

― овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

― развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

― развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

― развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

― развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

― развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

― ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); развитие умения различать русский народный и симфонический оркестры;

- развитие умения различать средства музыкальной выразительности ( темп, тембр, динамические оттенки, лад);

― знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

**Хоровое пение.**

*Песенный репертуар:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

*Примерная тематика произведений*: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие:* игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

*Навык пения:*

― обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

― работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

― пение коротких попевок на одном дыхании;

― формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

― развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

― активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

― развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

― развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

― дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

― развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительноэмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

― формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

― развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

― развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

― пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);

― укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.

― получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**Элементы музыкальной грамоты**

*Содержание:*

― ознакомление с высотой звука - тембром (высокие, средние, низкие);

― ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ― forte, тихая ― piano);

- ознакомление с темпом (быстро, медленно, ускоряясь, замедляясь); ладом (мажор, минор);

― развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

― элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор);

- ознакомление с музыкальными профессиями и специальностями.

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

*Репертуар для исполнения:* фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

*Жанровое разнообразие:* марш, полька, вальс.

*Содержание:* ― обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

― обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

― обучение игре на фортепиано.

Программа предусматривает:

- достижение планируемых результатов всеми обучающимися;

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

- возможность эффективной самостоятельной работы обучающихся через организацию общественно-полезной деятельности, в том числе социальной практики и дополнительного образования, с использованием возможностей образовательного учреждения.

***5. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету.***

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

1-2 класс

***Личностные результаты:***

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;

- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;

- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;

- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

***Предметные результаты:***

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша;

- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;

- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;

- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;

- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.

- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

3 класс

***Личностные результаты:***

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;

- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;

- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;

- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

***Предметные результаты:***

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша;

- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;

- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;

- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;

- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.

- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

4 класс

*Личностные результаты освоения образовательной программы учебного предмета «Музыка»:*

- наличие любознательности и наблюдательности;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- знание правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного возраста и статуса;

- умение передавать свои впечатления и быть понятым другим человеком;

- понимание предназначения окружающих в музыкальном зале предметов;

- наличие стремления участвовать в школьных праздниках.

*Предметные результаты:*

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень овладения предметных результатов не является

обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

***Минимальный уровень:***

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

различение динамических оттенков (громко-тихо), темпа (быстро-медленно), тембра (высоко-низко);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте. ***Достаточный уровень:***

самостоятельное исполнение разученных детских песен;

умение различать средства музыкальной выразительности: знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); темпа, тембра, лада; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об инструментах симфонического оркестра (струнные смычковые, духовые, ударные), умение различать русский народный оркестр и симфонический);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

5 класс

*Личностные результаты освоения образовательной программы учебного предмета «Музыка»:*

- наличие любознательности и наблюдательности;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- знание правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного возраста и статуса;

- умение передавать свои впечатления и быть понятым другим человеком;

- понимание предназначения окружающих в музыкальном зале предметов;

- наличие стремления участвовать в школьных праздниках.

*Предметные результаты:*

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень овладения предметных результатов не является

обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

***Минимальный уровень:***

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

различение динамических оттенков (громко-тихо), темпа (быстро-медленно), тембра (высоко-низко);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте. ***Достаточный уровень:***

самостоятельное исполнение разученных детских песен;

умение различать средства музыкальной выразительности: знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); темпа, тембра, лада; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об инструментах симфонического оркестра (струнные смычковые, духовые, ударные), умение различать русский народный оркестр и симфонический);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

***Система оценки достижения возможных результатов освоения адаптированной основной образовательной программы обучающимися с умственной отсталостью***

Оценка достижений производится путем фиксации фактической способности к выполнению действия или операции, обозначенной в качестве возможного результата личностного развития по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

На основании сравнения показателей текущей и предыдущей оценки делается вывод о динамике развития жизненной компетенции обучающегося с УО за год по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5 – полное освоение действия.

Оценка достижений предметных результатов по практической (что умеет) составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

Оценка достижений предметных результатов по знаниевой (что знает) составляющей производится путем фиксации фактической способности к воспроизведению (в т.ч. и невербальному) знания, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не воспроизводит при максимальном объеме помощи.

1 – воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами.

2 – воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками.

3 – воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками.

4 – воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок.

5 – воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу.

На основании сравнения показателей за четверть текущей и предыдущей оценки делается вывод о динамике усвоения АООП каждым обучающимся с УО по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5– полное освоение действия.

***6. Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Музыка» включает:***

книгопечатную продукцию: хрестоматии с нотным материалом; сборники песен и хоров; методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки); книги о музыке и музыкантах; научно-популярная литература по искусству; справочные пособия, энциклопедии;

печатные пособия: таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности; схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; портреты композиторов; портреты исполнителей; атласы музыкальных инструментов; альбомы с демонстрационным материалом;

дидактический раздаточный материал: карточки с признаками характера звучания; карточки с обозначение возможностей различных музыкальных средств; карточки с обозначением исполнительских средств выразительности;

информационно-коммуникационные средства: игровые компьютерные программы по музыкальной тематике;

технические средства обучения: музыкальный центр, видеомагнитофон, мультимедийный компьютер со звуковой картой, мультимедиапроектор, экран;

экранно-звуковые пособия: аудиозаписи, фонохрестоматии по музыке; Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; различные музыкальные видеофильмы с записями выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов; известных хоровых и оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов;

учебно-практическое оборудование:

музыкальные инструменты: аккордеон, гитара, клавишный синтезатор; комплект детских музыкальных инструментов: трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны; свистульки, деревянные ложки;

комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики);

специализированная учебная мебель: стулья для учащихся.

***7. Календарно-тематическое планирование:***

***Музыка1 класс 1 модуль***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15-16  17-18 | Формирование певческих навыков. А. Усачёв «Как кричит крокодил?».  Вступление. А.Филиппенко «Урожай собирай».  Запев, припев. Б. Савельев « На крутом бережку»-слушание».  Проигрыш. Русская народная песня. «Во поле берёза стояла»  Части песни. Б. Савельев «Если добрый ты»  Динамика (громко, тихо). «Весёлые гуси» Украинская народная песня.  Динамика (громко, тихо). «Савка и Гришка» Белорусская народная песня.  Формирование понимания дирижёрских жестов (внимание, вдох, начало, окончание пения)  Исполнение выученных песен. | 2  2  2  2  2  2  2  2  2 |  |

***Музыка 1 класс 2 модуль***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13  14 | Весёлый характер мелодии. Ф. Филиппенко «Весёлый музыкант». Д. Кабалевский «Клоуны».  Грустный характер мелодии. «Перепёлочка» белорусская народная песня.  Спокойный характер мелодии. А. Александров «К нам гости пришли».  Характер мелодии: весёлый, грустный, спокойный. Исполнение выученных песен.  Музыкальный инструмент и его звучание: баян. М. Старокадомский «Что за дерево такое».  Самостоятельное узнавание и называние песен по вступлению. А. Филиппенко «Ёлочка».  Урок- концерт.  Повторение изученного за четверть. | 2  2  2  2  2    2    1  1 |  |

***Музыка 1 класс 3 модуль***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10 | Жанр «Песня».  Е. Крылатов «Песенка о лете»- слушание.  Жанр «Марш».  Ю Чичков «Ракеты».  Жанр «Танец».  М.И. Глинка «Полька».  Жанры: песня, танец, марш.  В.Шаинский «Всё мы делим пополам».  Жанры: песня, танец, марш.  П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей». | 2  2  2  2  2 |  |

***Музыка 1 класс 4 модуль***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в модуле | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8 | Т. Попатенко «Песню девочкам поём»  Ударно-шумовые инструменты (маракасы).  В Шаинский «Улыбка».  Ударно-шумовые инструменты (румба).  Ударно-шумовые инструменты (бубен, треугольник).  Исполнение выученных песен.  Повторение жанров и ударно-шумовых инструментов.  Исполнение выученных песен. | 2  2  2  2 |  |

***Музыка 1 класс 5 модуль***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15-16 | Темп (Быстро).  В. Шаинский «Бескозырка белая»- слушание.  Темп (Медленно).  А. Филиппенко «По малину в сад пойдём».  Темп (быстро, медленно).  В. Шаинский «Песенка про кузнечика».  Музыкальный инструмент –баян.  М Мусоргский «Гопак»- слушание.  Музыкальный инструмент – гитара.  Е. Тиличеева «Трудимся с охотой».  Музыкальный инструмент – труба.  К. Вебер «Хор охотников»- слушание.  Музыкальные инструменты и их звучание.  Исполнение выученных песен. | 2  2  2  2  2  2  2  2 |  |

***Музыка 2 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четверти | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1  2  3  4  5  6  7  8  9 | Русская народная песня «На горе-то калина». Закрепление певческих навыков.  Рамирес «Жаворонок». Закрепление певческих навыков.  П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»  Б.Можжевелов «Огородная-хороводная». Интонирование песен.  Б. Савельев «Настоящий друг». Интонирование песен.  РНП «Каравай». Ритмический рисунок.  Р. Паулс «Кашалотик». Ритмический рисунок.  Б.Савельев «Неприятность эту мы переживём».  Повторение изученного за четверть. | 1  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |

***Музыка 2 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четверти | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1  2  3  4  5  6  7 | Высокие звуки. Ю.Чичков «Волшебный цветок»  Низкие звуки. Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»  Длительности (долгие). А. Островский «Новогодняя хороводная»  Длительности (короткие). Е. Шварц «Добрый жук».  Плавное проведение мелодии в музыкальных произведениях. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»  Отрывистое проведение мелодии в музыкальных произведениях. Исполнение новогодних песен.  Урок-концерт. Повторение изученного за четверть. | 1  1  1  1  1  1  1 |  |

***Музыка 2 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четверти | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1  2  3  4  5  6  7  8  9 | Характер музыкальных произведений.  В.Шаинский «Улыбка»  Характер музыкальных произведений.  С.Прокофьев «Марш»  Содержание музыкальных произведений.  С.Богословский «Песня о пограничнике»  Ансамбль.  С.Богословский «Песня о пограничнике»  Ансамбль.  Т. Попатенко «Песню девочкам поём»  Оркестр.  Ю. Гурьев «Мамин праздник»  Игра на ударно-шумовых инструментах.  Исполнение выученных песен.  Повторение изученного за четверть.  Урок-концерт. | 1  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |

***Музыка 2 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1.  2.  3.  4.  5-6  7.  8. | Музыкальный инструмент –орган.  Ф. Мендельсон «Свадебный марш».  Музыкальный инструмент –арфа.  Р.Н.П. «Бабушкин козлик».  Музыкальный инструмент –флейта.  Б. Савельев «Если добрый ты».  Музыкальный инструмент: флейта, орган, арфа.  Б. Савельев «На крутом бережку».  Игра на металлофоне.  Исполнение выученных песен.  Музыкальная викторина: «Угадай мелодию».  Урок- концерт. | 1  1  1  1  2    1  1 |  |

***Музыка 3 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.**  **6.**  **7.**  **8.**  **9.** | Старокадомский «Весёлые путешественники». Закрепить певческие навыки.  В. Шаинский «Чему учат в школе». Закрепление певческих навыков.  «Первоклашка».Быстрая и спокойная смена дыхания.  Д. Кабалевский « Наш край»-слушание. Распределение дыхания при исполнении песен.  М. Парцхаладзе «Дружба школьных лет». Музыкальный ритм.  П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета  « Щелкунчик». Темп.  В. Шаинский «Песенка Крокодила Гены». Динамика.  Ф. Шуберт «Музыкальный момент». Повторение изученного за четверть.  Исполнение выученных песен. | 1  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |

***Музыка 3 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. | Ансамбль. Е. Крылатов «Крылатые качели»-слушание  Одночастная форма музыкального произведения. Д. Львов «Снежная песенка».  Двухчастная форма музыкального произведения. Е. Крылатов «Кабы не было зимы».  Трёхчастная форма музыкального произведения. Л. Книппер «Почему медведь зимой спит».  Четырёхчастная форма музыкального произведения. А. Филиппенко « Новогодний хоровод».  Исполнение выученных песен.  Повторение изученного за четверть. | 1    1  1  1  1  1  1 |  |

***Музыка 3 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четверти | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10 | Мелодия в песне.  В.Шаинский «Песенка Чебурашки».  Мелодия в инструментальном произведении.  Ф. Шуберт «Аве Мария»  Виолончель.  А.Филиппенко «Праздничный вальс»  Саксофон.  В. Моцарт «Аллегро» из «Маленькой ночной серенады»  Балалайка.  В. Шаинский «Бескозырка белая»  Музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).  Закрепление игры на ударно-шумовых инструментах.  В. Соловьёв «Стой, кто идёт»  Закрепление игры на металлофоне.  Исполнение выученных песен.  Повторение изученного за четверть.  Игра на шумовых инструментах.  Урок-концерт. | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |

***Музыка 3 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четверти | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | А. Пряжников «Пойте вместе с нами». Народные инструменты.  В. Шаинский «Белые кораблики». Народный инструмент-ложки.  В. Шаинский «Чунга-Чанга». Народный инструмент-балалайка.  В.Шаинский «Голубой вагон». Народный инструмент-трещётки.  Песни В.Шаинского. Народный инструмент-гармонь.  Р. Паулс «Кашалотик». Народные музыкальные инструменты.  Музыкальная викторина «Угадай мелодию»  Урок-концерт. | 1  1  1  1  1  1  1  1 |  |

***Музыка 4 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9. | Закрепление певческих навыков. В. Шаинский «Пропала собака».  Военный, спортивный марш. М. И. Глинка «Марш Черномора».  Ц. Кюи «Осень». Праздничный, шуточный марш.  Марш: военный, спортивный, праздничный, шуточный.  В.Шаинский «Чему учат в школе». Марш.  Ю. Чичков «Наша школьная страна». Работа над певческим дыханием.  В.Агафонникова «Без труда не проживёшь». Кантилена в музыке.  Б. Савельев «Настоящий друг». Работа над кантиленой.  Повторение изученного за четверть. Исполнение выученных песен. | 1  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |

***Музыка 4 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. | Развитие умения определять сильную долю на слух. С. Пожлаков «Розовый слон»  Сказочные сюжеты в музыке. Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда».  Динамические оттенки : форте, пиано. Ю. Чичков «Волшебный цветок».    Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Э.Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов».  Средства музыкальной выразительности. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».  Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы».  Повторение изученного за четверть. Исполнение выученных песен. | 1  1  1  1  1  1  1 |  |

***Музыка 4 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7-8  9.  10. | Танец (вальс).  В. Гроховский «Русский вальс».  Танец (полька).  Немецкая народная песня «Маленький барабанщик».  Танец (полонез, танго).  Закрепление песни «Маленький барабанщик».  Танец (хоровод).  В. Шаинский «Не плачь, девчонка».  Разновидность танцевальной музыки.  Многофункциональность музыки.  А. Островский «Пусть всегда будет солнце».  Знакомство с русским народным оркестром.  Закрепление выученных песен.  С. Соснин «Солнечная капель».  Повторение танцев.  Урок-концерт. | 1  1  1  1  1  2  1  1 |  |

***Музыка 4 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | Знакомство с русским народным оркестром (баян, гармонь, балалайка). Исполнение песен разученных ранее.  Знакомство с русским народным оркестром (свирель, гусли).  Р.Н.П. «Ах вы, сени, мои сени».  Игра на фортепиано.  Р.Н.П. «Во кузнице».  Особенности мелодического голосоведения (плавно).  В. Малою «Маленький ковбой».  Особенности мелодического голосоведения (отрывисто, скачкообразно).  Г.Гладков «Песня о волшебниках».  Идейное и художественное содержание современной детской песни.  В. Шаинский «Мир похож на цветной луг».  Идейное и художественное содержание современной детской песни.  Ю. Чичков «Родная песенка»  Урок –концерт. | 1  1  1  1  1  1  1  1 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9. | Б. Савельев « Из чего наш мир состоит». Знакомство с музыкальным понятием – звук. Повторение.  Слушание Увертюры к 5 акту из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера. Знакомство с понятием- нота.  Слушание композиторской песни А. Островского « Мальчишки-девчонки». Знакомство с музыкальным понятием - нотный стан.  И. Штраус «Полька». Добавочная линейка, порядок нот в гамме до мажор.  М. Минков «Дорога добра». Закрепление понятий –нотный стан, звук, нота, добавочная линейка.  Тема природы в музыке и живописи.  Ю. Чичков «Расти, колосок». Слушание композиторской песни. Роль музыки в жизни людей.  Шуман «Грёзы». Исполнение выученных песен.  Исполнение выученных песен. | 1  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |

***Музыка 5 класс 1 четверть***

***Музыка 5 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. | Е. Крылатов «Песенка Деда Мороза». Музыкальные профессии: музыкант, певец, дирижёр, композитор.  Музыкальные специальности.  Е. Крылатов «Прекрасное далёко».  Тема материнства в музыке и живописи.  Л. Бетховен «Сурок». Долгие и короткие паузы в музыке.  Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я». Роль музыки в отдыхе людей.  Л. Бетховен «К Элизе». Ритмический рисунок в песнях.  Б. Савельев «Большой хоровод». Исполнение выученных песен. | 1  1  1  1  1  1  1 |  |

***Музыка 5 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | Э. Григ «Утро», «Танец Анитры». Динамические оттенки в классических произведениях.  В. Шаинский «Облака». Средства музыкальной выразительности.  М. Мусоргский «Рассвет на Москве- реке». Средства музыкальной выразительности.  Е. Крылатов «Ты-человек». Состав оркестра народных инструментов.  Ю. Чичков «Из чего же…». Состав оркестра народных инструментов: домра, балалайка, гусли.  М. Блантер «Катюша». Состав оркестра народных инструментов: баян, гармонь.  Е. Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта». Состав оркестра народных инструментов: свирель, жалейка, свистульки.  Е. Птичкин «Не дразните собак». Состав оркестра народных инструментов: трещётки, деревянные ложки, бубен.  И. Дунаевский Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта». Состав оркестра народных инструментов.  Исполнение выученных песен. Закрепление состава инструментов народного оркестра. | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |

***Музыка 5 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».  Е. Крылатов «Крылатые качели». Состав симфонического оркестра: струнные смычковые.  Я. Френкель Вступление к к/ф «Новые приключения неуловимых». Состав симфонического оркестра: духовые деревянные инструменты.  Дм. Покрасс «Три танкиста». Состав симфонического оркестра: духовые медные инструменты.  В. Шаинский «Песенка про папу». Состав симфонического оркестра: ударные инструменты.  Закрепление названий инструментов симфонического оркестра. Викторина.  С. Намин «Мы желаем счастья вам». Повторение выученных песен.  Исполнение выученных песен. Повторение музыкальных понятий. | 1  1  1  1  1  1  1  1 |  |