**Краевое государственное казённое общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные общеобразовательные**

**программы**

 **«Школа-интернат № 5»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**На заседании учителей - предметников \_\_\_\_\_\_\_\_ Бридня О.К.« \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г.Протокол №\_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО** Зам. Директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Д.Харина От «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2021г. | **УТВЕРЖДАЮ**Директор КГКОУ ШИ 5 \_\_\_\_\_ С.М. Налескина «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г. |

**Рабочая программа**

 **по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе**  **адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра, тяжёлыми и множественными нарушениями развития, согласно требованиям ФГОС за курсом 5-9 класс**

Составитель программы:

учитель музыки и ритмики

высшей квалификационной категории

Иванина Анна Андреевна

Содержание программы:

1.Пояснительная записка

2.Общая характеристика учебного предмета

3.Описание места учебного предмета в учебном плане

4. Содержание учебного предмета

5. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету

6.Материально-техническое обеспечение учебного предмета

7.Календарно – тематический план

Хабаровск, 2021

Нормативно – правовую базу разработки рабочей программы по учебному предмету «Музыка» составляет:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 01.05.2019) «Об образовании в Российской Федерации».

2.Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой отсталостью (интеллектуальными нарушениями) тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2)приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599

3.Адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой отсталостью (интеллектуальными нарушениями) тяжёлыми и множественными нарушениями развития КГКОУ ШИ5 от 31.08.2018 №49 –од;

4.Устав КГКОУ ШИ 5 от 01.10.2015 №212

***1.Пояснительная записка.***

Педагогическая работа с ребенком с РАС и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития эмоциональной и личностной сферы, так и средство социализации и самореализации ребенка с РАС и с ТМНР.

На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, активизировать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

 Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и движения.

Образовательные задачи:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Коррекционные задачи:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

- помочь самовыражению школьникам с РАС и с ТМНР.

через занятия музыкальной деятельностью.

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Развивающие задачи:

- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

- активизировать творческие способности.

***2. Общая характеристика учебного предмета***

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

***3. Описание места учебного предмета в учебном плане***

Предмет «Музыка и движение» входит в обязательную часть адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра, тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 1.2). Программа «Музыка и движение» реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Часов в неделю | I четверть | II четверть | I полуг | III четверть | VI четверть | II полуг | Год |
| Музыка и движение | 56789 |  22222 | 1616161616 | 1414141414 | 3030303030 | 2020202020 | 1616161614 | 3636363634 | 6666666664 |

***4. Содержание учебного предмета.***

Программно- методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В содержание каждого урока входит **слушание музыки**, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное.

*Содержание раздела «Слушание музыки»:*

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

*Содержание раздела «Пение»:*

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

В программу также включены **движения под музыку** (музыкальные игры, танцы, хороводы). С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, что создает у детей радостное, бодрое настроение. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся: они ставятся в такие условии, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость и т.п.

*Содержание раздела «Движение под музыку»:*

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

**Игра на музыкальных инструментах** способствует развитию у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук.

*Содержание раздела «Игра на музыкальных инструментах»:*

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на шумовом инструменте.

***5. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету.***

**Личностные результаты:**

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;

2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;

3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

***Предметные результаты***

*1) Развитие восприятия, накопление впечатлений и практического опыта в процессе слушания музыки, просмотра музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, активного участия в игре на доступных музыкальных инструментах, движении под музыку, пении.*

* Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
* Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
* Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

 *2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

* Умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
* стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
* Умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

***Планируемые результаты изучения учебного предмета по классам***

***5 класс***

***Личностные планируемые результаты:***

**-** определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);

- проявляет уважение к людям старшего возраста.

- осознает, что может, а что ему пока не удается;

- понимает эмоциональные состояния других людей;

- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);

- проявляет собственные чувства;

- умеет устанавливать и поддерживать контакты;

- умеет кооперироваться и сотрудничать;

- избегает конфликтных ситуаций;

- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;

- использует элементарные формы речевого этикета;

- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др.);

- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне)

- стремится помогать окружающим

- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и. т.д.)

- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведений искусства;

- принимать и оказывать помощь.

***Предметные планируемые результаты:***

***Минимальный уровень:***

- подпевают отдельные слоги с инструментальным сопровождением с помощью педагога;

- слушают музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке, на лице педагога с использованием голоса, на изображении;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;

- подражает действиям, выполняемым педагогом;

- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения);

- выполняет действие способом рука-в-руке;

- различает внешне музыкальные инструменты (фортепиано, гитара, скрипка, балалайка, барабан).

***Достаточный уровень:***

 - выполняет упражнения для развития певческого дыхания;

- пропевает мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

 - слушает музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

 - ритмично двигаются в соответствии с характером, темпом музыки;

 - подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах;

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;

- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке, на лице педагога с использованием голоса, на изображении

- понимает жестовую инструкцию;

- подражает действиям, выполняемым педагогом;

- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;

- различает внешне и на слух музыкальные инструменты (фортепиано, гитара, скрипка, балалайка, барабан, гармошка, труба);

-различает высокие, низкие, длинные, короткие звуки

**6 класс**

***Личностные планируемые результаты:***

- определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);

- проявляет уважение к людям старшего возраста.

- осознает, что может, а что ему пока не удается;

- понимает эмоциональные состояния других людей;

- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);

- проявляет собственные чувства;

- умеет устанавливать и поддерживать контакты;

- умеет кооперироваться и сотрудничать;

- избегает конфликтных ситуаций;

- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;

- использует элементарные формы речевого этикета;

- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др.);

- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне)

- стремится помогать окружающим

- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и. т.д.)

- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведений искусства;

- принимать и оказывать помощь.

***Предметные планируемые результаты:***

***Минимальный уровень:***

- подпевает отдельные слоги с инструментальным сопровождением с помощью педагога;

- слушает музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке, на лице педагога с использованием голоса, на изображении;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;

- подражает действиям, выполняемым педагогом;

- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения);

- выполняет действие способом рука-в-руке;

- различает внешне музыкальные инструменты (фортепиано, гитара, скрипка, балалайка, барабан);

-различает высокие, низкие, длинные, короткие звуки с помощью педагога;

- различает танцевальную и маршевую музыку.

***Достаточный уровень:***

 - выполняет упражнения для развития певческого дыхания;

- пропевает мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

 - слушает музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

 - ритмично двигается в соответствии с характером, темпом музыки;

 - подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;

- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке, на лице педагога с использованием голоса, на изображении

- понимает жестовую инструкцию;

- подражает действиям, выполняемым педагогом;

- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;

- различает внешне и на слух музыкальные инструменты (фортепиано, гитара, скрипка, балалайка, барабан, гармошка, труба);

-различает высокие, низкие, длинные, короткие звуки;

- различает песню, танец, марш.

**7 класс**

***Личностные планируемые результаты:***

- определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);

- проявляет уважение к людям старшего возраста.

- осознает, что может, а что ему пока не удается;

- понимает эмоциональные состояния других людей;

- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);

- проявляет собственные чувства;

- умеет устанавливать и поддерживать контакты;

- умеет кооперироваться и сотрудничать;

- избегает конфликтных ситуаций;

- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;

- использует элементарные формы речевого этикета;

- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др.);

- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне)

- стремится помогать окружающим

- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и. т.д.)

- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведений искусства;

- принимать и оказывать помощь.

***Предметные планируемые результаты:***

***Минимальный уровень:***

- подпевают отдельные слоги с инструментальным сопровождением;

- слушают музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;

- подражает действиям, выполняемым педагогом;

- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения);

- различает внешне музыкальные инструменты (фортепиано, гитара, скрипка, балалайка, барабан) с помощью педагога;

-различает высокие, низкие, длинные, короткие звуки с помощью педагога;

- различает танцевальную и маршевую музыку;

- различает струнные, духовые и ударные инструменты с помощью учителя.

***Достаточный уровень:***

 - выполняет упражнения для развития певческого дыхания;

- пропевает мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

 - слушает музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

 - ритмично двигается в соответствии с характером, темпом музыки;

 - подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах;

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке, на лице педагога с использованием голоса, на изображении;

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;

- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

- понимает жестовую инструкцию;

- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;

- различает внешне и на слух музыкальные инструменты (фортепиано, гитара, скрипка, балалайка, барабан, гармошка, труба);

-различает высокие, низкие, длинные, короткие звуки;

- различает песню, танец, марш;

- различает струнные, духовые и ударные инструменты.

**8 класс**

***Личностные планируемые результаты:***

- определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);

- проявляет уважение к людям старшего возраста.

- осознает, что может, а что ему пока не удается;

- понимает эмоциональные состояния других людей;

- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);

- проявляет собственные чувства;

- умеет устанавливать и поддерживать контакты;

- умеет кооперироваться и сотрудничать;

- избегает конфликтных ситуаций;

- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;

- использует элементарные формы речевого этикета;

- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др.);

- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне);

- стремится помогать окружающим;

- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и. т.д.);

- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.);

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведений искусства;

- принимать и оказывать помощь.

***Предметные планируемые результаты:***

***Минимальный уровень:***

- подпевают отдельные слоги с инструментальным сопровождением;

- слушают музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;

- подражает действиям, выполняемым педагогом;

- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения);

- различает внешне музыкальные инструменты (фортепиано, гитара, скрипка, балалайка, барабан);

-различает высокие, низкие, длинные, короткие звуки с помощью педагога;

- различает танцевальную и маршевую музыку;

- различает струнные, духовые и ударные инструменты с помощью учителя;

- различает виды хоров с помощью учителя;

- различает инструменты русского народного оркестра с помощью учиеля..

***Достаточный уровень:***

 - выполняет упражнения для развития певческого дыхания;

- пропевает мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

 - слушает музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

 - ритмично двигается в соответствии с характером, темпом музыки;

 - подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах;

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке, на лице педагога с использованием голоса, на изображении;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;

- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

- понимает жестовую инструкцию;

- подражает действиям, выполняемым педагогом;

- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;

- выполняет действия с опорой на картинный план с помощью педагога.

- различает внешне и на слух музыкальные инструменты (фортепиано, гитара, скрипка, балалайка, барабан, гармошка, труба);

-различает высокие, низкие, длинные, короткие звуки;

- различает песню, танец, марш;

- различает струнные, духовые и ударные инструменты;

- различает виды хоров;

- различает инструменты русского народного оркестра.

**9 класс**

***Личностные планируемые результаты:***

- определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);

- проявляет уважение к людям старшего возраста.

- осознает, что может, а что ему пока не удается;

- понимает эмоциональные состояния других людей;

- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);

- проявляет собственные чувства;

- умеет устанавливать и поддерживать контакты;

- умеет кооперироваться и сотрудничать;

- избегает конфликтных ситуаций;

- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;

- использует элементарные формы речевого этикета;

- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др.);

- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне)

- стремится помогать окружающим

- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и. т.д.)

- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведений искусства;

- принимать и оказывать помощь.

***Предметные планируемые результаты:***

***Минимальный уровень:***

- подпевает отдельные слоги с инструментальным сопровождением;

- слушает музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

- ориентируется в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;

- подражает действиям, выполняемым педагогом;

- различает внешне музыкальные инструменты (фортепиано, гитара, скрипка, балалайка, барабан);

- различает танцевальную и маршевую музыку;

- различает струнные, духовые и ударные инструменты с помощью учителя;

- различает виды хоров с помощью учителя;

- различает инструменты русского народного оркестра с помощью учителя.

- различает высокие и низкие звуки, быстрые и медленные звуки, может двигаться в зависимости от изменений в музыке;

-подыгрывает на шумовых инструментах.

***Достаточный уровень:***

 - выполняет упражнения для развития певческого дыхания;

- пропевает мелодию с инструментальным сопровождением и без него;

 - слушает музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

 - ритмично двигается в соответствии с характером, темпом музыки;

 - подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;

- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

- понимает жестовую инструкцию;

- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;

- различает внешне и на слух музыкальные инструменты (фортепиано, гитара, скрипка, балалайка, барабан, гармошка, труба);

-различает высокие, низкие, длинные, короткие звуки;

- различает песню, танец, марш;

- различает струнные, духовые и ударные инструменты;

- различает виды хоров;

- различает инструменты русского народного оркестра;

- различает средства музыкальной выразительности: мелодию, тембр, ритм, симфонический, русский народный, духовой оркестры.

***Система оценки достижения возможных практических результатов освоения адаптированной основной образовательной программы обучающимися с РАС и с ТМНР.***

 Оценка достижений предметных результатов по практической (что умеет) составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

1. – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

 Оценка достижений предметных результатов по знаниевой (что знает) составляющей производится путем фиксации фактической способности к воспроизведению (в т.ч. и невербальному) знания, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не воспроизводит при максимальном объеме помощи.

1 – воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами.

2 – воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками.

3 – воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками.

4 – воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок.

5– воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу.

 На основании сравнения показателей за полугодие текущей и предыдущей оценки делается вывод о динамике усвоения АООП каждым обучающимся с РАС и ТМНР по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5 – полное освоение действия.

***6. Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение»*** включает:

дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи и др.;

 музыкальные и шумовые инструменты: аккордеон, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, палочки, ударные установки, кастаньеты, жалейки, трещетки, колокольчики;

 оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., магнитная доски и др.;

 аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

1. ***Календарно-тематическое планирование***

***Музыка и движение 5 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок вгоду | Урок в четв. | Тема  | Кол-вочасов  |   Дата | Примечание |
|  | 1-23-45-67-89-1011-1213-141516 | Русская народная песня «На горе-то калина». Закрепление певческих навыков.Рамирес «Жаворонок». Закрепление певческих навыков. Обучение основным танцевальным элементам.П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Формирование представления о строении произведения: вступление, фраза, окончание Б.Можжевелов «Огородная-хороводная». Инсценирование песни.Б. Савельев «Настоящий друг». Шаг хороводный, приставной. РНП «Каравай». Ритмический рисунок. Воспроизведение ритмического рисунка ладонями и шумовыми инструментами.А.Пахмутова «Кто пасётся на лугу?». Ритмический рисунок. Воспроизведение ритмического рисунка ладонями и шумовыми инструментами.Б.Савельев «Неприятность эту мы переживём». Шаг с притопом.Повторение изученного за четверть. |  2 2 2 2 2 2 2 1 1 |  |  |

***Музыка и движение 5 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок вгоду | Урок в четв. | Тема  | Кол-вочасов  |   Дата | Примечание |
|  | 1-23-45-67-89-1011-1213-14 | Высокие звуки. «Антошка»- муз. В. Шаинского. Обучение основным танцевальным элементам. Низкие звуки. Р.Н.П. «Как на тоненький ледок». Обучение основным танцевальным элементам.Долгие звуки. А. Островский «Новогодняя хороводная»Короткие звуки. М. Раухвергер «Ёлка». Разучивание новогодних хороводов.Плавное проведение мелодии в музыкальных произведениях. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы». Разучивание новогодних хороводов.Отрывистое проведение мелодии в музыкальных произведениях. Исполнение новогодних песен и хороводов.Урок-концерт. Повторение изученного за четверть. |  2 2 2 2 2 2 2  |  |  |

***Музыка и движение 5 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок вгоду | Урок в четв. | Тема  | Кол-вочасов  |   Дата | Примечание |
|  | 1-23-45-67-89-1011-1213-1415-1718-20 | Характер музыкальных произведений.В.Калистратова «Пешком шагали мышки». Умение двигаться в соответствии с характером, темпом, ритмом.Характер музыкальных произведений.С.Прокофьев «Марш». Умение двигаться в соответствии с характером, темпом, ритмом.Содержание музыкальных произведений. В. Карасёва «Молодой солдат». Умение двигаться в соответствии с характером, темпом, ритмом «В траве сидел кузнечик»- сл. Н. Носова муз. В. Шаинского. Ходьба с хлопками.Т. Попатенко «Песню девочкам поём». Ходьба с хлопками. Постановка танцев.Ю. Гурьев «Мамин праздник». Постановка танцев.Игра на ударно-шумовых инструментах.Исполнение выученных песен.Повторение изученного за четверть.Урок-концерт. |  2 2 2 2 2 2 2 3 3 |  |  |

***Музыка и движение 5 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок вгоду | Урок в четв. | Тема  | Кол-вочасов  |   Дата | Примечание |
|  | 1-23-45-67-89-1011-1213-1516 | Музыкальный инструмент –гармошка.Ф. Мендельсон «Свадебный марш». Игра на шумовых инструментах. Музыкальный инструмент –балалайка.Р.Н.П. «Бабушкин козлик».Музыкальный инструмент –труба.Б. Савельев «Если добрый ты».Музыкальный инструмент: гармошка, балалайка, труба.Б. Савельев «На крутом бережку».А. Филиппенко «Весенняя песенка». Закрепление простых танцевальных движений.В.Герчик «Песенка друзей». Закрепление простых танцевальных движений.Игра на шумовых инструментах.Исполнение выученных песен.Повторение изученного за четверть. |  2 2 2 2 2 2 3 1  |  |  |

***Музыка и движение 6 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок вгоду | Урок в четв. | Тема  | Кол-вочасов  |   Дата | Примечание |
|  | 1-23-45-67-89-1011-1213-141516 | Старокадомский «Весёлые путешественники». Закрепление певческих навыков. Маршевый шаг на месте, в колонне.В. Шаинский «Чему учат в школе». Закрепление певческих навыков. Маршевый шаг на месте, в колонне.«Первоклашка».Быстрая и спокойная смена дыхания. Закрепление навыков игры на детских музыкальных инструментах: бубнах, маракасах, треугольникеД. Кабалевский « Наш край»-слушание. Закрепление навыков игры на детских музыкальных инструментах: бубнах, маракасах, треугольнике.  А. Филиппенко «Урожайная». «Полька»- муз. С. Рахманинова. Закрепление простых движений танца.П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета « Щелкунчик». Воспроизведение ритмического рисунка ладонями и шумовыми инструментами.В. Шаинский «Песенка Крокодила Гены». Воспроизведение ритмического рисунка ладонями и шумовыми инструментами.Ф. Шуберт «Музыкальный момент». Повторение изученного за четверть. Исполнение выученных песен. |  2 2 2 2 2 2 2 1 1 |  |  |

***Музыка и движение 6 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок вгоду | Урок в четв. | Тема  | Кол-вочасов  |   Дата | Примечание |
|  | 1-23-45-67-89-1011-1213-14 | «Детский альбом»- муз. П. Чайковского. Шаг хороводный, приставной.А.Александров «К нам гости пришли». Шаг хороводный, приставной.«Как у наших у ворота»- р.н.п. «Ковырялочка» с притопом.Разучивание новогодних хороводов.Разучивание новогодних хороводов.Закрепление новогодних хороводов.Исполнение новогодних хороводов. |  2 2 2 2 2 2 2  |  |  |

***Музыка и движение 6 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок вгоду | Урок в четв. | Тема  | Кол-вочасов  |   Дата | Примечание |
|  | 1-23-45-67-89-1011-1213-1415-1617-1819-20 | Ан.Александров «Уж ты, зимушка-зима». Умение двигаться в соответствии с характером, темпом, ритмом.«Детский альбом»- муз. П. Чайковского. Умение двигаться в соответствии с характером, темпом, ритмом.«8 марта»- Е. Тиличеева. Ходьба с движением рук и предметом.Э.Григ «Шествие гномов». Изменение громкости. Р. Рустамов «Мы запели песенку». Ходьба с движением рук и предметом.Слушание песен военной поры. Ходьба с хлопками.М. Мусоргский «Картинки с выставки». П. Синявский «Весёлый лягушатник». Ходьба с хлопками.В. Шаинский «Мир похож на цветной луг». Ходьба с движением рук и предметом.Р.Н.П. «А я по лугу». Ходьба с движением рук и предметом.Закрепление выученных песен. Повторение изученного. |  2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 |  |  |

***Музыка и движение 6 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок вгоду | Урок в четв. | Тема  | Кол-вочасов  |   Дата | Примечание |
|  | 1-23-45-67-89-1011-1213-141516 | С. Прокофьев «Марш». А.Филипенко «Тает снег». Умение различать марш и песню.В.Герчик «Тяв-тяв». Игра «Зайцы и лиса». М.Старокадомский «Любитель рыболов». Игра «Зайцы и лиса».А Островский «Пусть всегда будет солнце». Инсценировка «Весёлые музыканты» Е. Телечеевой.Разучивание танца «Весёлые дети» Т. Ломовая. А Островский «Пусть всегда будет солнце».Жанры: песня, танец, марш.П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей».Жанры: песня, танец, марш. Полька, вальс. Закрепление разученных песен.Закрепление разученных песен. Упражнения с предметами под музыку.Исполнение песен и танцев. |  2 2 2 2 2 2 2 1 1 |  |  |

***Музыка и движение 7 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок вгоду | Урок в четв. | Тема  | Кол-вочасов  |   Дата | Примечание |
|  | 1-23-45-67-89-1011-1213-141516 | Т. Попатенко «Скворушка прощается». Характер музыки: грустный. М. Раухвергер «Не опоздай».З. Левина «Белочка». Характер музыки: весёлый. М. Раухвергер «Не опоздай».П. И. Чайковский «Осенняя песня»-слушание. Согласовывание с музыкой движений ( ходьба лёгкая, ритмичная).Д. Кабалевский «Наш край». Согласовывание движений с музыкой (передача игровых образов различного характера).«Родина» русская народная песня-слушание. Закрепление знакомых движений в пляске.В. Шаинский «Песенка мамонтёнка». Самостоятельное исполнение знакомых движений в пляске.В. Шаинский «Голубой вагон». Выразительная передача характерных элементов музыкально- игровых образов.В. Шаинский «Улыбка». Приставной шаг с приседанием.Закрепление выученных песен. Движения в парах. |  2 2 2 2 2 2 2 1 1 |  |  |

***Музыка и движение 7 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема  | Кол-во часов |  Дата | Примечание  |
|  | 1-23-45-67-89-1011-1213-14 | В. Шаинский «Чему учат в школе». А. Александров «Гимн России» (характер музыки: торжественно).Л. Книппер « Почему медведь зимой спит». Плавное поднимание и опускание рук вперёд и в сторону под музыку.Т. Попатенко «Ёлка». Хороводные движения.М. Раухвергер «Ёлка». Р. Шуман «Дед Мороз»М. Иорданский «С горки ледяной». Хороводные движения.Закрепление песен о зиме. Игра «Ищи» муз.Т. Ломовой.Закрепление песен о зиме. «Приглашение» укр. нар. мел. Исполнение выученных песен и хороводов.Исполнение выученных песен и хороводов. | 22222211 |  |  |

***Музыка и движение 7 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема  | Кол-во часов |  Дата | Примечание  |
|  | 1-23-45-67-89-1011-1213-1415-1617-1819-20 | В. Шаинский «Антошка». Т. Ломовая «Мельница»В. Шаинский «Улыбка». С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Рожавская «Игра со звоночками».В. Шаинский «Песенка Крокодила Гены». Инструменты симфонического оркестра: струнные (скрипка).Ю. Слонов «В пограничники пойду». Инструменты симфонического оркестра: духовые (труба). Игра «Музыкальные стульчики»В. Иванников «Самая хорошая». Узнавание звучания русского народного и симфонического оркестра. «Игра с платочком».Т. Попатенко «Песенка о маме». ». Узнавание звучания русского народного и симфонического оркестра. «Игра с платочком».«Светлячок» грузинская народная песня«Игра с платочком», «Музыкальные стульчики»В. Шаинский «Песенка Чебурашки». Тихая и громкая игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда.«Ой, чия це хатинка»- укр. нар. песня-слушание.Игра «Ищи игрушку».«Петушок»-латышская народная песня. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на шумовых инструментах.Закрепление выученных игр. |  2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 |  |  |

***Музыка и движение 7 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема  | Кол-во часов |  Дата | Примечание  |
|  | 1-23-45-67-89-1011-1213-141516 | Р. Бойко «Ручеёк».В. Витлина «Всадники и упряжки».М. Глинка «Марш Черномора» (характер музыки: маршевый).Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.М. Красев «Весёлая полька».Т.Ломовая «Метро».И. Дунаевский «Песня о Родине».Т. Ломовая «Метро».М. Красев «Праздник мая».Латышский народный танец «Кто скорее возьмёт игрушку?»«Пение птиц» польская народная песня.Латышский народный танец «Кто скорее возьмёт игрушку?»Повторение песен В. Шаинского.Закрепление игр и танцев.Повторение выученных песен, игр и танцев.«Урок- концерт». |  2 2 2 2 2 2 2 1 1 |  |  |

***Музыка и движение 8 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. |  Тема |  Кол-во уроков | Дата  | Примечание  |
|  | 1-23-45-67-89-1011-1213-141516 | Повторение песен, изученных в предыдущих классах.Д. Кабалевский «Барабанщики»Исполнение песен В. Шаинского. И. Болдырев «Осень». Сольное пение. Д. Кабалевский «Барабанщики».Исполнение песен В. Шаинского. Н. Римский –Корсаков «Море»- слушание. М. Красев «Праздничная пляска».Д. Васильев- Буглай «Осенняя песенка»М. Красев «Праздничная пляска»Н. Римский- Корсаков «Белка». Виды хоров: детский хорИ.Николаев «Маленькая страна». Виды хоров: женский хор.Р. Шуман «Весёлый крестьянин» -слушание. Виды хоров: мужской хор.Л. Некрасова «Что нам осень принесёт?» Ритмичное движение в соответствии и различным характером музыки.Исполнение выученных песен и танцев. |  2 2 2 2 2 2 2 1 1 |  |  |

***Музыка и движение 8 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. |  Тема | Кол-во часов |  Дата  | Примечание  |
|  | 1,23,45,67,89,1011,1213,14 | А.Зацепин «Песенка о медведях». Ритмические движения в соответствии с различной динамикой.А.Зацепин «Песенка о медведях». П. Чайковский «Песня жаворонка»-слушание. Движение в соответствии с изменением темпа.Э.Ханок «Зима». И. Брамс «Петрушка». Разучивание новогодних хороводов (строить ровный круг)Э.Ханок «Зима». П. Чайковский «Камаринская»-слушание. Разучивание новогодних хороводов, соблюдая расстояние между парами.Разучивание новогодних хороводов, сужение и расширение круга.Исполнение новогодних хороводов.Исполнение выученных песен и хороводов. |  2 2 2 2 2 2 2 |  |  |

***Музыка и движение 8 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. |  Тема |  Кол-во уроков | Дата | Примечание  |
|  | 1-23-45-67-89-1011-1213-1415-1617-1819-20 | А. Зацепин «Волшебник –недоучка». Русская народная песня «Пляшет Олечка в кругу». Выставление ноги на пятку.А. Зацепин «Волшебник –недоучка». Д. Кабалевский «Вальс» -слушание.Инструменты русского народного оркестра: струнные (балалайка).В.Шаинский «Чему учат в школе». Инструменты русского народного оркестра: духовые (дудки).В.Шаинский «Чему учат в школе». Л.Лядов «Музыкальная табакерка»-слушанье. Инструменты русского народного оркестра: язычковые (гармонь, баян).В. Шаинский «Облака». Инструменты русского народного оркестра: ударно-шумовые.Слушание песен военных лет. «Кто скорее возьмёт игрушку» латышский народный танец. М. Блантер «Катюша». «Русская пляска». Л. Бетховен «Сурок»-слушание. Карельская народная мелодия «Парная пляска».М. Парцхаладзе «Мамина песенка». «Пляска с платочками» русская народная мелодия.Исполнение выученных песен и танцев. |  2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 |  |  |

***Музыка и движение 8 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. |  Тема |  Кол-во уроков | Дата | Примечание  |
|  | 1-23-45-67-89-1011-1213-1415-16  | Г.Гладков «Песенка друзей». «Хоровод - веснянка» украинская народная музыка. Г.Гладков «Песенка друзей». Л.Шварц «Кто сказал?»-ритмическое упражнение С.Пожлаков «Розовый слон». В.Ребикова «Узнай по голосу» -ритмическое упражнение. С.Пожлаков «Розовый слон». Д. Кабалевский «Птичий домик». Кружение по одному и в парах.Е. Крылатов «Ты- человек». И. Штраус «Дружные тройки».В. Моцарт «Колыбельная»- слушание. И. Штраус «Дружные тройки».Е. Крылатов «Ты- человек». Л. Бакалова «Мама». «Парная пляска»И.Дунаевский «Спортивный марш» -слушание . «Русская пляска» . Исполнение выученных песен за год  |  2 2 2 2 2 2   2 2   |  |  |

***Музыка и движение 9 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четверти | Тема | Кол-во часов | Дата |
|  | 1-23-45-67-89-1011-1213-141516 | В.Шаинский «Пропала собака». А.Вивальди «Осень» из цикла «Времена года». Закрепление представления о строении песни: вступление, куплет, припев.Мелодия. «Как у наших у ворот» р.н.п. , «Зайчик» муз. М.Старокадомекого. Постановка танцев.Тембр. К.Сен- Санс «Слон», С. Прокофьев «Птичка». «Постучалась осень» - муз. и сл. Еремеевой. Ритм. Ю.Саульский «Черный кот». Р.н.п. «Заинька, попляши».Ритм. С.Прокофьев «Сказочка» из сб. «Детская музыка». С.Соснин «Начинаем перепляс». Постановка танцев «Лесная песенка» муз. Ю. Чичкова. «Дождь и радуга» муз. С.ПрокофьеваП.Чайковский «Болезнь куклы» (из «Детского альбома»); «Дождь и радуга» муз. С.Прокофьева «Песня жаворонка» муз. П.Чайковского (из «Детского альбома»). Закрепление песен.Н.А.Римский Корсаков отрывки из оп. «Снегурочка». Повторение песен. | 222222211 |  |

***Музыка и движение 9 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четверти | Тема | Кол-во часов | Дата |
|  | 1-23-45-67-89-1011-1213-14 | Речевая и музыкальная интонация. Попевка Д.Кабалевского «Барабан». «Болтунья» муз. С.Прокофьева.Речевая и музыкальная интонация. «Кто дежурные?» муз. Д.Кабалевского «Весёлый ветер» муз. И.Дунаевского.-слушание. «Три подружки» муз. Д.Кабалевского; «Перепелочка» белорусская н.п. Глав. тема из Пятой симфонии Л.Бетховена. Разучивание новогодних песен.Изобразительные интонации. Швейцарская нар. п. «Кукушка». Разучивание новогодних песен и хороводов. «Золотой петушок» фрагменты из оперы Н.А.Римского-Корсакова. Закрепление новогодних песен и хороводов.Повторение новогодних песен и хороводов. | 2222222 |  |

***Музыка и движение 9 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четверти | Тема | Кол-во часов | Дата |
|  | 1-23-45-67-89-1011-1213-1415-1617-1819-20 | Сказка в музыке П.И.Чайковского. Балет «Щелкунчик». Балет. «Белая дорожка» муз. В.Ренева.Сказка в музыке. «Танец радости из балета «Чиполино» муз. А. Хачатурян. «Белая дорожка» муз. В.Ренева. Балет.Сказка в опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Опера. Е. Тиличеева «Балалайка». Сказка в опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Опера. Б.Савельев «Неприятность эту мы переживём».Сказка в опере М.И Глинки «Руслан и Людмила». «Бравые солдаты». Умение двигаться в соответствии с характером, размером, темпом музыки.Сказка в музыке Э.Грига. Сюита «Пер Гюнт». «Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе .«Песенка о весне» муз. Г.Фрида сл. Н.Френкель. Освоение притопов.«Веселый колокольчик» муз. В.Кикты сл. В.Татаринова. Игра. Повторение выученных песен. И.Николаев «Маленькая страна». Составление простых танцев. Исполнение выученных песен. | 2222222222 |  |

***Музыка и движение 9 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четверти | Тема | Кол-во часов | Дата |
|  | 1-23-45-67-89-1011-121314 |  «Калинка»- р.н.п. Шаги приставные, с поскоком, на месте, по кругу, в пареПовторение песен В.Шаинского. «Ромео и Джульетта»- муз. С. Прокофьева.«Весна»- муз. Ю Горячева. «Картинки с выставки»- М. Мусоргский. Постановка танцев.Слушание и исполнение военных песен. Ходьба в паре по кругу хороводным переменным шагом с постановкой рук и ногА. Зацепин «Волшебник-недоучка». «Половецкие пляски»\_муз А. БородинЮ. Саульский «Черный кот». «Времена года»-муз.П. Чайковского «Весна».Е.Крылатов «Ты-человек». «Времена года»- муз А. Вивальди «Весна».Исполнение песен.Повторение изученного. | 22222211 |  |