Краевое государственное казённое общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные общеобразовательные

программы

«Школа-интернат № 5»

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель МО Директор

учителей – предметников КГКОУ ШИ 5

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.К. Бридня

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_С.М. Налескина

от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.

Рабочая программа

по внеурочной деятельности

по направлению

«РИТМИКА»

за курс 1-4 класс

Составитель программы:

учитель музыки и ритмики

высшей квалификационной категории

Иванина Анна Андреевна

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Уровни усвоения предметных результатов
3. Система оценки достижения возможных результатов освоения адаптированной основной образовательной программы обучающимися с умственной отсталостью
4. Материально-техническое обеспечение
5. Учебный план
6. Календарно-тематический план

Хабаровск, 2021

Нормативно – правовую базу разработки рабочей программы по учебному предмету «Музыка» составляет:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 01.05.2019) «Об образовании в Российской Федерации».

2.Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599

3.Адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГКОУ ШИ5 от 31.08.2018 №49 –од;

4.Устав КГКОУ ШИ 5 от 01.10.2015 №212

**1.Пояснительная записка.**

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

У детей с легкой умственной отсталостью наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще.

У детей с легкой умственной отсталостью нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика.

Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, адинамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с умственной отсталостью является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

**Общая характеристикакурса коррекционно-развивающей области«Ритмика»**

**Цель курса:** развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

***Задачи курса:***

* Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
* Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
* Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
* Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой мотрики, пространственной ориентировки;
* Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
* Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
* Развивать координацию движений.
* Развивать умение слушать музыку.
* Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
* Развивать творческие способности личности.
* Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

***Совершенствование движений и сенсомоторного развития***: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

***Коррекция отдельных сторон психической деятельности***:

коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;

коррекция – развитие двигательной памяти;

коррекция – развитие внимания;

формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

развитие пространственных представлений и ориентации;

развитие представлений о времени.

***Развитие различных видов мышления*:**

развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

***Развитие основных мыслительных операций****:*

развитие умения сравнивать, анализировать;

развитие умения выделять сходство и различие понятий;.

***Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:***развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности;

воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование устойчивой и адекватной самооценки;

формирование умения анализировать свою деятельность.

***Коррекция – развитие речи:*** развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

***2.Уровни усвоения предметных результатов***

***Минимальный уровень***

* строиться в колонну по одному, находить своё место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
* ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии, используя ограничители;
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами с помощью учителя;
* соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
* выполнять игровые и плясовые движения по показу и с помощью учителя;
* выполнять имитационные упражнения и игры по показу учителя;
* начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

**Достаточный уровень:**

* строиться в колонну по одному, находить своё место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
* ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
* выполнять игровые и плясовые движения;
* выполнять имитационные упражнения и игры по словесной инструкции;
* начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

1. ***Система оценки достижения возможных результатов освоения адаптированной основной образовательной программы обучающимися с умственной отсталостью***

Оценка достижений предметных результатов по практической (что умеет) составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

На основании сравнения показателей за четверть текущей и предыдущей оценки делается вывод о динамике усвоения АООП каждым обучающимся с УО по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5 – полное освоение действия.

1. ***Материально-техническое обеспечение внеурочного предмета «Ритмика» включает:***

книгопечатную продукцию: хрестоматии с нотным материалом; сборники танцев и упражнений; методические пособия (рекомендации к проведению ритмики);

технические средства обучения: музыкальный центр, видеомагнитофон, мультимедийный компьютер со звуковой картой;

экранно-звуковые пособия: аудиозаписи, фонохрестоматии,

учебно-практическое оборудование:

музыкальные инструменты: аккордеон, гитара, клавишный синтезатор; комплект детских музыкальных инструментов: трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны; свистульки, деревянные ложки;

платочки, флажки, маски.

***5.Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| предмет | класс | Часов в неделю | 1 модуль | II модуль | I полуг. | III модуль | IV модуль | V модуль | II полуг. | год |
| Ритмика | 1 | 1 | 8 | 7 | 15 | 5 | 4 | 8 | 17 | 32 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Часов в неделю | I четверть | II четверть | I  полуг | III четверть | VI четверть | II полуг | Год |
| Ритмика | 2  3  4 | 1  1  1 | 8  8  8 | 7  7  7 | 15  15  15 | 10  10  10 | 8  8  8 | 18  18  18 | 33  33  33 |

***6.Календарно-тематическое планирование:***

***Ритмика 1 класс 1 модуль***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | Ходьба и бег.  «Пальчики-ручки» Русская народная мелодия  Перестроение в круг из шеренги.  Знакомство с простейшими танцевальными движениями.  Перестроение в круг из цепочки.  Знакомство с простейшими танцевальными движениями.  Ориентировка в направлении движений вперёд.  Музыкальная игра «Лиса».  Упражнения для пальцев рук.  Музыкальная игра «Лиса».  Элементы русской пляски.  Отстукивание ритмических рисунков на барабане.  Элементы русской пляски.  Отхлопывание и отстукивание ритмических рисунков.  Повторение разученного за четверть. | 1  1  1  1  1  1  1  1 |  |

***Ритмика 1 класс 2 модуль***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. | Имитационные упражнения. Ходьба и бег по кругу, сохраняя дистанцию.  Имитационные упражнения. Ходьба и бег по кругу, сохраняя дистанцию.  Упражнения для пальцев рук.  Движения парами: бег, ходьба.  Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот. Движение парами: кружение.  Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот. Движения парами: бег, ходьба, кружение.  Отстукивание ритмического рисунка на барабане двумя палочками. «Хоровод» Русская народная мелодия.  Повторение изученного за четверть. | 1  1  1  1  1  1  1 |  |

***Ритмика 1 класс 3 модуль***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1.  2.  3.  4.  5. | Выполнение ритмических движений с различным характером музыки.  Выполнение ритмических движений с различной динамикой (громко, тихо).  Выполнение ритмических движений с различным тембром (низкий, высокий).  Передача притопами резких акцентов в музыке.  Передача хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. | 1  1  1  1  1 |  |

***Ритмика 1 класс 4 модуль***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1.  2.  3.  4. | Передача движениями резких акцентов в музыке.  Отстукивание ритмического рисунка с проговариванием стихов.  Отстукивание ритмических рисунков с попевками.  Отстукивание ритмических рисунков с проговариванием стихов и попевок. | 1  1  1  1 |  |

***Ритмика 1 класс 5 модуль***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1-2  3-4  5-6  7  8 | Изменение направления и формы ходьбы, танцевальных движений в соответствии с изменениями музыки.  Разучивание хоровода «Веснянка».  Разучивание игры «Чей кружок скорее соберётся».  Разучивание игры с пением «Ёжик» музыка А. Аверкина.  Повторение разученных песен и игр. | 2  2  2  1  1 |  |

***Ритмика 2 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1.  2-3  4.  5.  6  7.  8. | Ходьба и бег.  Построение в две колонны.  Исполнение ритмических рисунков на музыкальных инструментах.  Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.  Перестроение.  Повторение танцевальных элементов, разученных в 1 классе.  Построение круга.  Танец «Зеркало».  Выполнение движений в зависимости от разнообразного характера музыки.  Повторение разученного за четверть. | 1  2  1  1  1  1  1 |  |

***Ритмика 2 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1.  2.  3.  4.  5-6  7 | Ходьба и бег с предметами. Поскоки. Музыкальная игра «Медвежата».  Ходьба и бег с предметами. Переменные притопы. Музыкальная игра «Медвежата»  «Парная пляска» чешская народная мелодия.  Повторение танцевальных элементов. Игра «Садовник и зайцы».  Движения парами: бег, ходьба с приседаниями, кружение с продвижением.  Повторение разученного за четверть. | 1  1  1  1  2  1 |  |

***Ритмика 2 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6-7  8.  9.  10. | Ускорение и замедление движений с изменением музыкального сопровождения.  Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.  Упражнения на детских музыкальных инструментах.  Упражнения на детских музыкальных инструментах. Элементы русской пляски.  Элементы русской пляски.  Игра «Дуйте, ветры».  Упражнения на самостоятельное различение изменений в музыке и выражение их в движении.  Передача в движении разницы в двухчастной музыке.  Инсценировка песни «Земелюшка-Чернозём»  Инсценировка песни «Земелюшка-Чернозём»  Повторение разученного за четверть. | 1  1  1  1  1  2  1  1  1 |  |

***2 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1-2  3-4  5-6  7.  8. | Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками.  Разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне.  Разучивание русской хороводной пляски «Выйду ль я на реченьку».  Игра с пением «Ворон» русская народная прибаутка.  Исполнение выученных игр и хороводов. | 2  2  2  1  1 |  |

***Ритмика 3 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1  2  3  4  5-6  7  8 | Построение в три колонны.  Повторение элементов танцев, разученных во 2 классе.  Упражнения под музыку на сложную координацию с предметами.  Одновременное отхлопывание и протопывание ритмических рисунков.  Перестроение.  Элементы русской пляски.  Перестроение.  «Танец с хлопками» Карельская народная мелодия.  Передача в движении динамического нарастания в музыке. Игра «Волк».  Повторение разученного за четверть. | 1  1  1  1  2  1  1 |  |

***Ритмика 3 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1-2  3-4  5.  6.  7. | Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков под барабан в среднем темпе. Музыкальная игра «Лошадки».  Упражнения с предметами. Украинская пляска «Коло».  Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Игра «Зайцы и лиса».  Движения парами: боковой галоп, поскоки. Игра «Зайцы и лиса».  Повторение разученного за четверть. | 2  2  1  1  1 |  |

***Ритмика 3 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1  2-3  4.  5.  6-7  8.  9.  10. | Перестроение. Основные движения народных танцев.  Самостоятельное составление простых ритмических рисунков.  Протопывание ритмических рисунков.  Игра с платочками.  Исполнение ритмических рисунков на барабане и бубне.  Передача игровых образов при инсценировании песен.  Передача в движениях частей музыкального произведения.  Исполнение движений пружиннее, плавне, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений.  Повторение разученного за четверть. | 1  2  1  1  2  1  1  1 |  |

***Ритмика 3 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1-2  3-4  5-6  7.  8. | Передача в движениях развёрнутого сюжета музыкального рассказа.  Придумывание вариантов к играм и пляскам.  Действия с воображаемыми предметами.  Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.  Повторение выученных игр и танцев. | 2  2  2  1  1 |  |

***Ритмика 4 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1  2  3  4  5  6  7  8 | Построение в четыре колонны.  Повторение элементов народных танцев, разученных в 3 классе.  Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмических рисунков.  Самостоятельное составление ритмических рисунков.  Самостоятельное составление ритмических рисунков с сочетанием хлопков и притопов.  Перестроение.  «Круговой галоп» венгерская народная мелодия.  Дистанция во всех видах построений. Игра.  Дистанция во всех видах построений с использованием предметов.  Повторение разученного за четверть. | 1  1  1  1  1  1  1  1 |  |

***Ритмика 4 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1-2  3-4  5.  6.  7. | Упражнения с предметами. Элементы народных танцев.  Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков с предметами. «Бульба» белорусский народный танец.  Имитационные упражнения на расслабление мышц. Игра «Лошадка».  Упражнения на выработку осанки. Игра с пением «Ворон».  Повторение разученного за четверть. | 2  2  1  1  1 |  |

***Уроки ритмики 4 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1  2  3  4  5  6-7  8-9  10. | Передача на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни.  Определение по заданному ритму мелодии знакомой песни.  Самостоятельная передача в движении акцента музыки.  Самостоятельная передача динамических изменений в музыке.  Самостоятельная передача темповых изменений в музыке.  Инсценирование песни «Настоящий друг».  Составление несложных танцевальных композиций.  Повторение танцев, разученных за четверть. | 1  1  1  1  1  2  2  1 |  |

***Ритмика 4 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
|  | 1-2  3-4  5-6  7.  8. | Узбекский танец. Музыка Р. Глиэра  Игра.  Грузинский танец «Лезгинка».  Игра на музыкальных инструментах.  Игра с пением «Хоровод в лесу».  Самостоятельное инсценирование песни.  Повторение разученных игр и танцев. | 2  2  2  1  1 |  |