**Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат №5»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**на заседании МО учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_От «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | **СОГЛАСОВАНО**заместитель директорапо УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | **УТВЕРЖДАЮ**директор КГКОУ ШИ 5\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. М. Налескинаот «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Музыка и движение»

составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся (интеллектуальными нарушениями)

согласно ФГОС УО

за курс 1 дополнительного класса

Составитель: учитель начальных классов

Брилева Елена Юрьевна

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Описание места учебного предмета в учебном плане
4. Содержание программы
5. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету (личностные и предметные результаты, система оценки)
6. Материально-техническое обеспечение
7. Календарно-тематическое планирование

 Хабаровск, 2021

Нормативно – правовую базу разработки рабочей программы по учебному предмету «Музыка и движение» составляет:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 01.05.2019) «Об образовании в Российской Федерации».

2.Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой отсталостью (интеллектуальными нарушениями) тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2)приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599

3.Адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой отсталостью (интеллектуальными нарушениями) тяжёлыми и множественными нарушениями развития КГКОУ ШИ5 от 31.08.2018 №49 –од;

4.Устав КГКОУ ШИ 5 от 01.10.2015 №212

***1.Пояснительная записка.***

Педагогическая работа с ребенком с РАСи с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития эмоциональной и личностной сферы, так и средство социализации и самореализации ребенка с РАС и с ТМНР.

На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, активизировать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

 Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и движения.

Образовательные задачи:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Коррекционные задачи:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

- помочь самовыражению школьникам с РАС и с ТМНР.

через занятия музыкальной деятельностью.

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Развивающие задачи:

- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

- активизировать творческие способности.

***2. Общая характеристика учебного предмета***

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

***3. Описание места учебного предмета в учебном плане***

Предмет «Музыка и движение» входит в обязательную часть адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра, тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 1.2). Программа «Музыка и движение» реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | класс | Часов в неделю | 1 четверть | 2 четверть | Iполуг. | 3 чеверть | 4 четверть | II полуг. | год |
| Музыка и движение | 1доп. | 2 |  |  |  |  |  |  |  |

***4. Содержание учебного предмета.***

Программно- методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В содержание каждого урока входит **слушание музыки**, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное.

*Содержание раздела «Слушание музыки»:*

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

*Содержание раздела «Пение»:*

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

В программу также включены **движения под музыку** (музыкальные игры, танцы, хороводы). С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, что создает у детей радостное, бодрое настроение. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся: они ставятся в такие условии, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость и т.п.

*Содержание раздела «Движение под музыку»:*

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

**Игра на музыкальных инструментах** способствует развитию у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук.

*Содержание раздела «Игра на музыкальных инструментах»:*

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на шумовом инструменте.

***5. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету.***

**Личностные результаты:**

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;

2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;

3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

***Предметные результаты***

*1) Развитие восприятия, накопление впечатлений и практического опыта в процессе слушания музыки, просмотра музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, активного участия в игре на доступных музыкальных инструментах, движении под музыку, пении.*

* Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
* Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
* Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

 *2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

* Умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
* стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
* Умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

***Личностные планируемые результаты:***

**-** определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

- осознает, что может, а что ему пока не удается;

- понимает эмоциональные состояния других людей;

- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);

- проявляет собственные чувства;

- умеет устанавливать и поддерживать контакты;

- умеет кооперироваться и сотрудничать;

- избегает конфликтных ситуаций;

- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;

- использует элементарные формы речевого этикета;

- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и. т.д.)

- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;

- принимать и оказывать помощь.

***Предметные планируемые результаты:***

***Минимальный уровень:***

- подпевает отдельные слоги с инструментальным сопровождением с помощью педагога;

- слушает музыку (не отвлекаться);

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;

- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения);

- выполняет действие способом рука-в-руке.

***Достаточный уровень:***

 - выполняют упражнения для развития певческого дыхания;

- пропевают мелодию с инструментальным сопровождением;

- слушают музыку (не отвлекаться);

 - ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;

 - подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах;

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке, на лице педагога с использованием голоса, на изображении;

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке,на лице педагога с использованием голоса,на изображении;

- понимает жестовую инструкцию;

- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения);

- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;

- выполняет действия с опорой на картинный план с помощью педагога.

**Система оценки достижения планируемых результатов.**

Оценка достижений производится путем фиксации фактической способности к выполнению действия или операции, обозначенной в качестве возможного результата ***личностного развития*** по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

На основании сравнения показателей текущей и предыдущей оценки экспертная группа делает вывод о динамике развития жизненной компетенции обучающегося с УО за год по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5 – полное освоение действия.

Оценка достижений ***предметных результатов*** по практической составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

Оценка достижений предметных результатов по знаниевой составляющей производится путем фиксации фактической способности к воспроизведению (в т.ч. и невербальному) знания, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не воспроизводит при максимальном объеме помощи.

1 – воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами.

2 – воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками.

3 – воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками.

4 – воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок.

5 – воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу.

На основании сравнения показателей за четверть текущей и предыдущей оценки учитель делает вывод о динамике усвоения АООП каждым обучающимся с УО по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5– полное освоение действия

**6. Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение»** включает:

дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи и др.;

музыкальные и шумовые инструменты: аккордеон, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, палочки, ударные установки, кастаньеты, жалейки, трещетки, колокольчики;

оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., магнитная доски и др.;

 аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

1. **Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/пгод | № п/птема | Содержание предмета*I четверть* | Кол-кол-вочас | Дата |
| 1,2 | 1,2 | Т. Ломовая «Где же наши ручки».Движения в соответствии с характером музыки(марш). | 2 |  |
| 3,4 | 3,4 | Васильев-Буглай «Осенняя песенка»- слушание.Движения в соответствии с характером музыки (пляска). | 2 |  |
| 5,6 | 5,6 | Тиличеева «Вот как мы умеем».Движения в соответствии с характером музыки. | 2 |  |
| 7,8 | 7,8 | М. Красев «Баю- баю»- слушание.Движения по кругу. | 2 |  |
| 9,10 | 9,10 | Н. Метлова «Поезд».Бег под музыку по кругу и в рассыпную. | 2 |  |
| 11,12 | 11,12 | Р.Н.П. «Как у наших у ворот»- слушание.«Пальчики и ручки» р.н.мел. | 2 |  |
| 13,14 | 13,14 | М. Рухвергер «Солнышко».«Пальчики-ручки» р.н.мел. | 2 |  |
| 15 | 15 | Старокадомский «Кукла»Хлопки в ладоши. | 1 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/пгод | № п/птема | Содержание предмета*II четверть* | Кол-кол-вочас | Дата |
| 16,17 | 1,2 | «Дуда» А.Александров. Изменение движений в двухчастой форме музыки. | 2 |  |
| 18,19 | 3,4 | М.Иорданский «Снежок». Е.Тиличеева «Ловкие ручки». Движения в соответствии с силой звучания  | 2 |  |
| 20,21 | 5,6 | Н.Метлов «Зима пришла». Е.Тиличеева «Ловкие ручки». | 2 |  |
| 22,23 | 7,8 | М.Красев «Ёлочка». Е.Теличеева «Ходим-бегаем». | 2 |  |
| 24,25 | 9,10 | А.Филиппенко «Новогодняя». Е.Тиличеева «Ходим-бегаем». | 2 |  |
| 26,27 | 11,12 | Исполнение выученных песен. Движение в соответствии с формой, громкостью звучания музыки. | 2 |  |
| 28,29 | 13,14 | Исполнение выученных песен. | 2 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/пгод | № п/птема | Содержание предмета*III четверть ч.* | Кол-кол-вочас | Дата |
| 30,31 | 1,2 | В. Карасёва «Зима».М. Раухвергер «Мишка ходит в гости». |  2 |  |
| 32,33 | 3,4 | А. Лядов «Лошадка»М. Раухвергер «Мишка ходит в гости». | 2 |  |
| 34,35 | 5,6 | М. Старокадомский «Зимняя пляска»М. Раухвергер «Гуляем и пляшем» | 2 |  |
| 36,37 | 7,8 | Г. Лобачев «Дождик»М. Раухвергер «Гуляем и пляшем» |  2 |  |
| 38,39, 40 | 9,10,11 | В. Карасёва «Зима».М. Раухвергер «Мишка ходит в гости». |  3 |  |
| 41,42 | 12,13 | А. Островский «Парад на Красной площади»Вилькорейский «Мы флажки свои поднимем». |  2 |  |
| 43,44, 45 | 14,15,16 | Е. Тиличеева «Маме в день 8 Марта»Н. Александрова «Маленький танец». | 3 |  |
| 46,47 | 17,18 | М. Красев «Ай, ты, дудочка- дуда». Повторение разученных танцев. | 2 |  |
| 48,49 | 19,20 | Повторение изученного за четверть. | 2 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/пгод | № п/птема | Содержание предмета*IVчетверть ч.*  | Кол-кол-вочас | Дата |
| 50,51,52 | 1,2,3 | В. Герчик «Мой флажок».Русская народная плясовая «Не выпустим». | 3 |  |
| 53,54,55 | 4,5,6 | К. Сорокин «Пастухи играют на свирели».Русская народная плясовая «Не выпустим». | 3 |  |
| 56,57,58 | 7,8,9 | А. Филиппенко «Весёлая девочка Лена».Чешская народная песня «Прощаться- здороваться». | 3 |  |
| 59,60,61 | 10,11,12 | Украинская народная песня «Весёлые гуси».Чешская народная песня «Прощаться- здороваться». | 3 |  |
| 62,63,64 | 13,14,15 | Т. Попатенко «Считалочка».Закрепление разученных танцев. | 3 |  |
| 65,66,67 | 16,17,18 | «Весёлые гуси», «Считалочка». Повторение разученных танцев. | 3 |  |