РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель МО И.о директора

учителей – предметников КГКОУ ШИ 5

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.К. Бридня \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Д. Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

**Программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе**  **адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра, тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 1.2), согласно требованиям ФГОС за курсом 1-4 класс**

Составитель программы:

учитель музыки и ритмики

высшей квалификационной категории

Иванина Анна Андреевна

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Планируемые результаты
4. Система оценки достижения возможных практических результатов освоения адаптированной основной образовательной программы обучающимися с расстройствами аутистического спектра и с ТМНР.
5. Описание места учебного предмета в учебном плане
6. Материально-техническое обеспечение
7. Календарно-тематический план

Хабаровск, 2016

***1.Пояснительная записка.***

Рабочая программа составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра, тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 8.4) и программы для детей с нарушением интеллекта, обучающихся в условиях дома-интерната под редакцией Н.В. Лагуновой.

Педагогическая работа с ребенком с РАС и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития эмоциональной и личностной сферы, так и средство социализации и самореализации ребенка с РАС и с ТМНР.

На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, активизировать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и движения.

Образовательные задачи:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Коррекционные задачи:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

- помочь самовыражению школьникам с РАС и с ТМНР.

через занятия музыкальной деятельностью.

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Развивающие задачи:

- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

- активизировать творческие способности.

***2. Общая характеристика учебного предмета***

Программно- методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В содержание каждого урока входит **слушание музыки**, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное.

*Содержание раздела «Слушание музыки»:*

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

*Содержание раздела «Пение»:*

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

В программу также включены **движения под музыку** (музыкальные игры, танцы, хороводы). С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, что создает у детей радостное, бодрое настроение. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся: они ставятся в таяие условии, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость и т.п.

*Содержание раздела «Движение под музыку»:*

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

**Игра на музыкальных инструментах** способствует развитию у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук.

*Содержание раздела «Игра на музыкальных инструментах»:*

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на шумовом инструменте.

***3. Планируемые результаты***

*1) Развитие восприятия, накопление впечатлений и практического опыта в процессе слушания музыки, просмотра музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, активного участия в игре на доступных музыкальных инструментах, движении под музыку, пении.*

* Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
* Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
* Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

*2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

* Умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
* стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
* Умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

***4.******Система оценки достижения возможных практических результатов освоения адаптированной основной образовательной программы обучающимися с РАС и с ТМНР.***

Оценка достижений предметных результатов по практической (что умеет) составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

1. – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

Оценка достижений предметных результатов по знаниевой (что знает) составляющей производится путем фиксации фактической способности к воспроизведению (в т.ч. и невербальному) знания, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не воспроизводит при максимальном объеме помощи.

1 – воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами.

2 – воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками.

3 – воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками.

4 – воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок.

5– воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу.

На основании сравнения показателей за полугодие текущей и предыдущей оценки делается вывод о динамике усвоения АООП каждым обучающимся с РАС и ТМНР по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5 – полное освоение действия.

***5. Описание места учебного предмета в учебном плане***

Предмет «Музыка и движение» входит в обязательную часть адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра, тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 8.4). Программа «Музыка и движение» реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Часов в неделю | I четверть | II четверть | I полуг | III четверть | VI четверть | II полуг | Год |
| Музыка и движение | 1  2  3  4 | 2  2  2  2 | 16  16  16  16 | 14  14  14  14 | 30  30  30  30 | 20  20  20  20 | 18  18  18  18 | 38  38  38  38 | 68  68  68  68 |

***6. Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение»*** включает:

дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи и др.;

музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, палочки, ударные установки, кастаньеты, жалейки, трещетки, колокольчики;

оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., магнитная доски и др.;

аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

1. ***Календарно-тематическое планирование***

***Музыка и движение 2 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | Примечание |
| 1,2  3,4  5,6  7,8  9,10  11,12  13,14  15,16 | 1,2  3,4  5,6  7,8  9,10  11,12  13,14  15,16 | А. Филиппенко «Весёлый музыкант»  Движение по залу в соответствии с различным характером музыки.  В.Витлина «Песенка про зарядку».  Движение по залу в соответствии с различным темпом музыки.  З. Левина «Неваляшки».  Движение по залу в соответствии с различным темпом и характером.  М. Красев «Падают листья».  Движение по залу в соответствии с изменением муз. метроритма.  Ю. Слонова «Песенка про лесенку».  Движение по залу в соответствии с изменением музыкального метроритма.  З. Левина «Что нам осень принесёт?»  Движение парами.  Е. Тиличеева «Хоровод».  «Парная пляска».  Повторение выученных песен и движений. | 2  2  2  2  2  2  2  2 |  |  |

***Музыка и движение 2 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во часов | Дата | Примечание |
| 17,18  19,20  21,22  23,24  25,26  27,28  29-31 | 1,2  3,4  5,6  7,8  9,10  11,12   13,14,15 | В. Шаинский « Песня Чебурашки»  Выполнение движений в соответствии с изменением музыкального метроритма.  Ю. Слонов «Новый год»  Игра на шумовых инструментах    А. Филиппенко «Дед Мороз».  Выполнение элементарных хороводных движений.  А. Филиппенко «Ёлочка».  Выполнение элементарных хороводных движений.  Ю. Слонов «Танец около ёлки».  Выполнение элементарных хороводных движений.  М. Иорданский «Голубые санки».  Выполнение движений в круге.  Исполнение выученных песен и движений. | 2  2  2  2  2  2  3 |  |  |

***Музыка и движение 2 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | Примечание |
| 32,33  34,35  36,37  38,39  40,41  42,43  44,45  46,47  48,49  50,51 | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15-16  17-18  19-20 | Стунела «Часы».  Выполнение движений с флажками.  В. Шаинский «Голубой вагон».  Выполнение движений с флажками.  Т. Попатенко «Праздничная».  Выполнение движений с платочками.  А. Филиппенко «Бравые солдаты».  Выполнение движений с погремушками.  А. Филиппенко «Сегодня мамин праздник».  Выполнение движений с предметами.  Т. Попатенко «Песню девочкам поём».  Выполнение движений с предметами.  П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Инструментальная музыка (фортепианная, оркестровая)  Игра «Теремок».  А. Александров «Гимн России».  Игра «Теремок».  В. Шаинский «Улыбка».  Игра «Каравай».  Исполнение выученных песен, игр, движений. | 2  2  2  2  2  2  2  2  2  2 |  |  |

***Музыка и движение 2 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | Примечание |
| 52,53  54,55  56,57  58,59  60,61  62,63  64-66  67-69 | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14,15  16,17,18 | Е. Тиличеева «Вот какая бабушка».  Пляска «Матрёшки».  В. Шаинский «Чунга- Чанга».  Пляска «Матрёшки».  Т. Попатенко «Бобик».  Пляска «Приглашение».  Е. Крылатов «Песенка о лете».  Пляска «Приглашение».  Украинская народная песня «Козёл и коза»  Игра «Кто скорее».  Украинская народная песня «Весёлые гуси»-исполнение с движениями.  Игра «Кто скорее».  Исполнение выученных песен.  Игра «Кот и мыши».  Исполнение выученных песен.  Повторение выученных игр и плясок. | 2  2  2  2  2  2  3  3 |  |  |

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель МО Директор

учителей – предметников КГКСКОУ СКШИ 5

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.К. Бридня \_\_\_\_\_\_\_\_О.В.Степанова

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.

**Программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе** **примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2), согласно требованиям ФГОС за курсом 3 класс**

Составитель программы:

учитель музыки и ритмики

высшей квалификационной категории

Иванина Анна Андреевна

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Планируемые результаты
4. Система оценки достижения возможных практических результатов освоения адаптированной основной образовательной программы обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР.
5. Описание места учебного предмета в учебном плане
6. Материально-техническое обеспечение
7. Календарно-тематический план

Хабаровск, 2015

***1.Пояснительная записка.***

Адаптированная рабочая программа составлена на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) и программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией И.М. Бгажноковой.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития эмоциональной и личностной сферы, так и средство социализации и самореализации ребенка с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР.

На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, активизировать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и движения.

Образовательные задачи:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Коррекционные задачи:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

- помочь самовыражению школьникам с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР.

через занятия музыкальной деятельностью.

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Развивающие задачи:

- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

- активизировать творческие способности.

***2. Общая характеристика учебного предмета***

Программно- методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В содержание каждого урока входит **слушание музыки**, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное.

*Содержание раздела «Слушание музыки»:*

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Основные задачи на 3-ий год обучения:

* Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.
* Развивать умение различать звуки по высоте (высокие и низкие).

*Содержание раздела «Пение»:*

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Основные задачи на 3-ий год обучения:

* Закреплять певческие навыки и умения на материале, пройденном в предыдущих классах, а так же на новом материале.
* Совместное согласованное пение.
* Развивать умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

В программу также включены **движения под музыку** (музыкальные игры, танцы, хороводы). С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, что создает у детей радостное, бодрое настроение. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся: они ставятся в таяие условии, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость и т.п.

*Содержание раздела «Движение под музыку»:*

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Основные задачи на 3-ий год обучения:

* Продолжать работу по развитию двигательных навыков в соответствии со спокойным, плясовым, маршевым характером музыки в умеренном и быстром темпе;
* реагировать на начало звучания музыки и ее окончание;
* ритмично ходить под музыку, полуприседать;
* выполнять движения флажками, платочками;
* собираться в хоровод.

**Игра на музыкальных инструментах** способствует развитию у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук.

*Содержание раздела «Игра на музыкальных инструментах»:*

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на шумовом инструменте.

Основные задачи на 3-ий год обучения:

* Учить выполнять сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание, упражнение для кистей рук с барабанными палочками.
* Обучать игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, маракасы, барабан). Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.

***3. Планируемые результаты***

Учащиеся должны **знать:**

- высокие и низкие звуки;

- вступление, запев, припев.

Учащиеся должны **уметь:**

- исполнять с сопровождением учителя простые, хорошо знакомые песни;

- исполнять выученные песни ритмично и выразительно;

- сохранять правильное формирование гласных при пении;

- выполнять движения в соответствии с различным характером и метроритмом;

- различать весёлый, грустный характер музыки;

- исполнять ритм на шумовых инструментах.

***4.******Система оценки достижения возможных практических результатов освоения адаптированной основной образовательной программы обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР.***

Оценка достижений предметных результатов по практической (что умеет) составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

1. – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

5– выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

Оценка достижений предметных результатов по знаниевой (что знает) составляющей производится путем фиксации фактической способности к воспроизведению (в т.ч. и невербальному) знания, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не воспроизводит при максимальном объеме помощи.

1 – воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами.

2 – воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками.

3 – воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками.

4 – воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок.

5– воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу.

На основании сравнения показателей за полугодие текущей и предыдущей оценки делается вывод о динамике усвоения АООП каждым обучающимся с РАС по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5 – полное освоение действия.

***5. Описание места учебного предмета в учебном плане***

Предмет «Музыка и движение» входит в обязательную часть примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2). Программа «Музыка и движение» реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Часов в неделю | I четверть | II четверть | I полуг | III четверть | VI четверть | II полуг | Год |
| Музыка и движение | 3б | 2 | 16 | 16 | 32 | 20 | 18 | 38 | 70 |

***6. Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение»*** включает:

дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи и др.;

музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, палочки, ударные установки, кастаньеты, жалейки, трещетки, колокольчики;

оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., магнитная доски и др.;

аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

1. ***Календарно-тематическое планирование***

***Музыка и движение 3 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | Примечание |
| 1,2  3,4  5,6  7,8  9,10  11,12  13,14  15,16 | 1,2  3,4  5,6  7,8  9,10  11,12  13,14  15,16 | В. Витлина «Песенка про зарядку».  Движения в соответствии с маршевым характером музыки.  Д. Кабалевский «Походный марш»-слушание.  Закрепление «Песенка про зарядку».  Движения в соответствии со спокойным характером музыки.  Е. Тиличеева «Хоровод».  А.Пахмутова «Про нашу Советскую Родину»-слушание.  Движения в соответствии с плясовым характером музыки.  М. Красев «Падают листья»  Движения в медленном и быстром темпе.  Римский- Корсаков «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»- слушание.  «Зайцы и медведь» рус. нар. мел.  Ю. Слонов «Песенка про лесенку».  «Зайцы и медведь»- закрепление.  Закрепление «Песенка про лесенку»  Повторение разученных движений и игр.  Исполнение выученных песен, игр, движений. | 2  2  2  2  2  2  2  2 |  |  |

***Музыка и движение 3 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во часов | Дата | Примечание |
| 17,18  19,20  21,22  23,24  25,26  27,28,  29  30,31,  32 | 1,2  3,4  5,6  7,8  9,10    11,12,13  14,15,16 | А. Филиппенко «Ёлочка»  Муз. грамота- вступление.  Упражнение « Лётчики следите за погодой»  Е. Тиличеева «Чудо»-слушание  А. Филиппенко «Ёлочка»  Упражнение « Лётчики следите за погодой»  Ю. Слонов «Танец около ёлки»  «Жмурки»-игра  Муз. грамота-припев.  А. Филиппенко «Дед Мороз»  Ритмическая ходьба под музыку.  Закрепление игры «Жмурки».  Д. Шостакович «Марш»-слушание.  А. Филиппенко «Дед Мороз»  «Воробышки и автомобиль»  Муз. грамота- запев.  Ю. Слонов «Новый год».  «Гусята» нем. нар. мелодия- слушание  «Воробышки и автомобиль»  Исполнение выученных песен, игр, упражнений. | 2  2  2  2  2  3  3 |  |  |

***Музыка и движение 3 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | Примечание |
| 33,34  35,36  37,38  39,40  41,42  43,44  45,46  47,48  49,50  51,52 | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15-16  17-18  19-20 | Стунела «Часы».  А. Александров «Кто у нас хороший».  Д. Кабалевский «Клоуны»-слушание.  Музыкальная грамота- быстрый темп.  Закрепление «Часы», Кто у нас хороший».  Т. Попатенко «Праздничная».  А. Филиппенко «Мы на луг ходили».  Муз. грамота- медленный темп.  С. Разоренов «Песенка о маме»- слушание.  Закрепление: Т. Попатенко «Праздничная»,  А.Филиппенко «Мы на луг ходили».  А. Филиппенко «Сегодня мамин праздник»,  «Мы на луг ходили».  В. Мурадели «Мир нужен всем»- слушание.  А. Филиппенко «Сегодня мамин праздник»- закрепление.  М. Раухвергер «Кошка и котята».  Тиличеева «Вот какая бабушка».  М. Раухвергер «Кошка и котята»-закрепление.  Тиличеева «Вот какая бабушка»-закрепление.  Закрепление выученных игр и хороводов.  А.Филиппенко «Весёлая девочка Лена».  Закрепление выученных игр и хороводов.  Исполнение выученных игр, песен, хороводов. | 2  2  2  2  2  2  2  2  2  2 |  |  |

***Музыка и движение 3 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | Примечание |
| 53,54  55,56  57,58  59,60  61,62  63,64  65-67  68-70 | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-15  16-18 | Т. Попатенко « Бобик».  «Карусель» Камаринская.  Д. Шостакович Шарманка»- слушание.  Закрепление «Бобик», Карусель».  Полуприседания с одновременными хлопками в ладоши.  Украинская народная песня «Козёл и коза».  Т. Ломовая «Мячи».  Е. Тиличеева «Вырастает город»- слушание.  Закрепление: Украинская народная песня «Козёл и коза»,Т. Ломовая «Мячи».  Покачивание с ноги на ногу.  В. Герчик «Мой флажок».  Русская народная песня «Земелюшка- Чернозём»  Р. Шуман «Смелый наездник»- слушание.  Закрепление «Земелюшка- Чернозём».  Движения с предметами.  Закрепление «Земелюшка- Чернозём».  Движения с предметами.  Исполнение выученных песен, танцев и игр за год. | 2  2  2  2  2  2  3  3 |  |  |

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель МО Директор

учителей – предметников КГКСКОУ СКШИ 5

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.К. Бридня \_\_\_\_\_\_\_\_О.В.Степанова

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.

**Программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе** **примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2), согласно требованиям ФГОС за курсом 4 класс.**

Составитель программы:

учитель музыки и ритмики

высшей квалификационной категории

Иванина Анна Андреевна

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Планируемые результаты
4. Система оценки достижения возможных практических результатов освоения адаптированной основной образовательной программы обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР.
5. Описание места учебного предмета в учебном плане
6. Материально-техническое обеспечение
7. Календарно-тематический план

Хабаровск, 2015

***1.Пояснительная записка.***

Адаптированная рабочая программа составлена на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) и программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией И.М. Бгажноковой.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития эмоциональной и личностной сферы, так и средство социализации и самореализации ребенка с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР.

На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, активизировать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и движения.

Образовательные задачи:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Коррекционные задачи:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

- помочь самовыражению школьникам с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР.

через занятия музыкальной деятельностью.

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Развивающие задачи:

- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

- активизировать творческие способности.

***2. Общая характеристика учебного предмета***

Программно- методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В содержание каждого урока входит **слушание музыки**, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное.

*Содержание раздела «Слушание музыки»:*

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Основные задачи на 4-ый год обучения:

* Воспитывать у детей активность в процессе музыкальной деятельности.
* Учить различать разнообразные по характеру народные песни.
* Учить различать музыкальные инструменты по их звучанию: аккордеон (баян), фортепьяно, гитара.
* Привлекать внимание к изобразительным средствам музыки.
* Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.
* Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.

*Содержание раздела «Пение»:*

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Основные задачи на 4-ый год обучения:

* Продолжать учить детей различать звуки по высоте в мелодии.
* Учить чувствовать простейшие динамические оттенки (громко - тихо).
* Вызывать желание исполнять песни, разученные ранее, петь их выразительно.
* Закреплять умение различать движение мелодии вверх и вниз, выполнять попевки с долгими и короткими звуками.
* Пение в хоре.
* Закрепить умение различать запев, припев и вступление к песне.

В программу также включены **движения под музыку** (музыкальные игры, танцы, хороводы). С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, что создает у детей радостное, бодрое настроение. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся: они ставятся в таяие условии, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость и т.п.

*Содержание раздела «Движение под музыку»:*

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Основные задачи на 4-ый год обучения:

* Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки;
* двигаться в умеренном и быстром темпе;
* начинать и оканчивать движение с музыкой, менять движение в соответствии с двухчастной формой: ходить под музыку спокойно, бодро;
* бегать, подпрыгивать, делать движения с флажками, платочками (вверх, в сторону направо, в сторону налево, вниз), пружинить ногами, слегка приседая;
* перестраиваться из круга врассыпную и обратно; двигаться парами по кругу в плясках и хороводах.
* Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором.
* Выполнять развернутые движения одного образа.

**Игра на музыкальных инструментах** способствует развитию у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук.

*Содержание раздела «Игра на музыкальных инструментах»:*

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на шумовом инструменте.

     Основные задачи на 4-ый год обучения:

* Учить выполнять круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.
* Закрепить умение выполнять несложные ритмы на ударных инструментах.
* Сопровождение мелодии ритмичной игрой на шумовом инструменте.

***3. Планируемые результаты***

Учащиеся должны **знать**:

- высокие и низкие, долгие и короткие звуки;

- музыкальные инструменты и их звучание (баян, гитару, фортепиано);

- характер и содержание музыкальных произведений.

Учащиеся должны **уметь:**

- выразительно петь песни (фразы, слова) с соблюдением динамических оттенков.

- различать песню, танец, марш; вступление, запев, припев.

***4.******Система оценки достижения возможных практических результатов освоения адаптированной основной образовательной программы обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР.***

Оценка достижений предметных результатов по практической (что умеет) составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

1. – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

Оценка достижений предметных результатов по знаниевой (что знает) составляющей производится путем фиксации фактической способности к воспроизведению (в т.ч. и невербальному) знания, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не воспроизводит при максимальном объеме помощи.

1 – воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами.

2 – воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками.

3 – воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками.

4 – воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок.

5– воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу.

На основании сравнения показателей за полугодие текущей и предыдущей оценки делается вывод о динамике усвоения АООП каждым обучающимся с РАС по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5 – полное освоение действия.

***5. Описание места учебного предмета в учебном плане***

Предмет «Музыка и движение» входит в обязательную часть примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2). Программа «Музыка и движение» реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Часов в неделю | I четверть | II четверть | I полуг | III четверть | VI четверть | II полуг | Год |
| Музыка и движение | 2б | 2 | 16 | 16 | 32 | 20 | 17 | 37 | 69 |

***6. Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение»*** включает:

дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи и др.;

музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, палочки, ударные установки, кастаньеты, жалейки, трещетки, колокольчики;

оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., магнитная доски и др.;

аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

1. ***Календарно-тематическое планирование***

***Музыка и движение 4 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | Примечание |
| 1,2  3,4  5,6  7,8  9,10  11,12  13,14  15  16 | 1,2  3,4  5,6  7,8  9,10  11,12  13,14  15  16 | В. Иванников «Скрипочка поёт»  Выполнение движений в соответствии с контрастным характером музыки.  П. Чайковский «Осень»-слушание  « Пляска парами»-лат. нар. мелодия.  Изобразительные средства в музыке.  Е. Тиличеева «Ловкие ручки»  «Пляска парами» лат. нар.мел.  С. Майкопар «Мотылёк»- слушание  Исполнение движений в различном темпе.  «Савка и Гришка»-бел. нар.песня.  различение звуков по высоте в мелодии.  «Три синички»-чешская нар. песня-слушание.  Изменение движений в соответствии с 2-х частной формой.  М. Иорданский «Песенка про звёздочку».  Ходьба под спокойную и бодрую музыку.  К.Волков «Зайчик»  Бег, подпрыгивание.  Исполнение выученных песен, движений, танца. | 2  2  2  2  2  2  2  1  1 |  |  |

***Музыка и движение 4 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во часов | Дата | Примечание |
| 17,18  19,20  21-23  24,25  26,27  28,29  30-32 | 1,2  3,4  5,6,7  8,9  10,11  12,13  14,15,16 | Р. Рустамов «На парад идём»  Движения с флажками.  В. Корзин «Дед Мороз».  Движения с платочками.  Ю. Слонов «Снежок»  Движения по кругу в плясках и хороводах.  Т. Попатенко «Ёлочная песенка».  Движения по кругу в плясках и хороводах  М. Красев «Санки»  Перестроение из круга врассыпную и обратно.  А. Александров «Нас много на шаре земном»-слушание.  «Медведь» рус нар мелодия.  Исполнение выученных песен и хороводов. | 2  2  3  2  2  2  3 |  |  |

***Музыка и движение 4 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | Примечание |
| 33,34  35,36  37,38  39,40  41,42  43,44  45,46  47,48  49,50  51,52 | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15-16  17-18  19-20 | Е. Веврик «Про кота».  Игра «Зайчики и лисички».  Музыкальный инструмент- баян.  Д. Кабалевский «Кавалерийская»- слушание.  Игра «Зайчики и лисички».  Музыкальный инструмент- фортепиано.  А. Филиппенко «Наша Родина сильна».  Упражнение «Солнышко и дождик».  Музыкальный инструмент- гитара.  В. Витлин «Пограничники»- слушание.  Т. Ломовая «Найди себе пару».  В. Витлин «Песня о маме».  Т. Ломовая «Найди себе пару».  В. Иванников «Для кого мы поём».  «Заинька»- русская народная мелодия.  М. Глинка «Детская полька»- слушание.  «Заинька»- русская народная мелодия.  Д. Кабалевский «Вальс»- слушание.  «Пляска с султанчиками» украинская народная мелодия.  Украинская народная песня «Веснянка».  «Пляска с султанчиками» украинская народная мелодия.  Исполнение выученных песен и плясок. | 2  2  2  2  2  2  2  2  2  2 |  |  |

***Музыка и движение 4 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата | Примечание |
| 53,54  55,56  57,58  59,60  61,62  63,64  65,66  67,68  69 | 1-2  3-4  5-6  7-8  9-10  11-12  13-14  15-16  17 | В. Тиличеева «Пришла весна».  «Лихие наездники»- русская народная мелодия.  С. Прокофьев «Марш».  «Лихие наездники»- русская народная мелодия.  М. Красев «Кукушка».  Игра «Ищи игрушку».  П. И. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».  Игра «Ищи игрушку».  М. Красев «Первомайская песня»  «Приглашение» украинская народная мелодия.  Н.Пахутова «Праздничная».  «Приглашение» украинская народная мелодия.  В. Мурадели «Мир нужен всем»  «Приглашение» украинская народная мелодия.  М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».  Исполнение выученных игр и танцев.  Б. Барток «Пьеса».  Исполнение выученных песен, игр и танцев. | 2  2  2  2  2  2  2  2  1 |  |  |